



PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Pierre Bergé & associés - France

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

12, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélemy B-4000 Liège

T. +32 (0)4 222 26 06

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

L'ACTUALITE DES VENTES

OCTOBRE / NOVEMBRE 2011

PARIS - BRUXELLES - GENÈVE

Pierre Bergé

Président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre

Vice-présidents

Raymond de Nicolay

Consultant

Benoît Jardin

Directeur Général

France

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

Belgique

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000 T. + 32 (0)4 222 26 06

RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE SPÉCIALISÉE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablottlefevre@pba-auctions.com

Zoé Laugier

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

zlaugier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

ART NOUVEAU

ART DÉCO

Danka Sosic

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

dsosic@pba-auctions.com

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

DESIGN

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

François Epin

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

wvacher@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duveillier - Administratrice

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

TRANSPORT

Sophie Duveillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

BUREAU DE LIÈGE

Thibault Moers

T. + 32 (0)4 222 26 06

tmoers@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE SPÉCIALISÉE

Marie Christine de Meulder

T. + 32 (0)2 479 44 14

mc.demeulder@skynet.be

BIJOUX - HORLOGERIE

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

LIVRES - MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 32 (0)2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Claire de Traux de Wardin

T. + 32 (0)2 504 80 37

cdetraux@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

ART BELGE

PHOTOGRAPHIES

Wilfrid Vacher

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

Sabine Mund

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

Caroline Gentsch

T. + 32 (0)2 504 80 30

cgentsch@pba-auctions.com

ART PREMIER

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

ART DÉCO / ART NOUVEAU

DESIGN

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Hanane Chakour

T. + 32 (0)2 504 80 34

hchakour@pba-auctions.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Marie Rojo

T. + 32 (0)2 504 80 29

mrojo@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Catherine Louis

T. + 32 (0)2 504 80 30

clouis@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

Miene Gillion

M. + 32 (0) 475 22 06 55

mgillion@pba-auctions.com

Olivia Roussev

T. + 32 (0)2 504 80 33

oroussev@pba-auctions.com

Jessica Friedlender

T. + 32 (0)2 504 80 30

jfriedlender@pba-auctions.com

Simon de Merode

simon@goelo.net

T. + 32 497 488 815

Dominique Colman

T. +32 (0)475 413 720

docolvi@hotmail.com

Thierry Belenger

tbelenger@pba-auctions.com

T. +32 (0)475 98 40 38

PARIS - BRUXELLES - GENÈVE

Ventes à venir

OCTOBRE / NOVEMBRE 2011



DERNIERS JOURS AVANT LA CLÔTURE DES CATALOGUES DE NOS VENTES

Tableaux anciens - Mobilier et Objets d'Art des XVIII^e et XIX^e siècles

Art Moderne et Contemporain - Art Belge des XX^e et XXI^e siècles

Arts Décoratifs - Design des XX^e et XXI^e siècles - Bijoux - Archéologie

Livres Anciens et Modernes - Arts Primitifs - Afrique et Océanie

Art d'Orient - Art d'Extrême-Orient

**EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES EN PRÉSENCE DE NOS EXPERTS
SUR PRÉSENTATION DES OBJETS, DE PHOTOS OU SUR RENDEZ-VOUS À VOTRE DOMICILE
CONTACTER BRUXELLES AU +32 (0)2 504 80 30 OU PARIS AU +33 (0)1 49 49 90 00**



BRUXELLES

Vente mardi 4 octobre 2011

L'UNIVERS D'UN ESTHETE BRUXELLOIS

« De l'archéologie aux arts décoratifs »

SALLE DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES

40 Place du Grand Sablon, B-1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du vendredi 30 septembre au mardi 4 octobre 2011 de 10 heures à 18 heures

EXPERTS

Christophe Kunicki, Thierry Portier et Alice Buhlmann, Jean-Norbert Salit, Cabinet de Baysier

CONTACTS BRUXELLES

Olivia Roussev +32 (0)2 504 80 30 - oroussev@pba-auctions.com

Sabine Mund +32 (0)2 504 80 35 - smund@pba-auctions.com

CONTACT PARIS

Danka Susic +33 (0)1 49 49 90 00 - dsusic@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE

DAVANTAGE QU'UNE SIMPLE RÉSIDENCE, CET APPARTEMENT S'APPRÉHENDÉ COMME UN PORTRAIT : LE PORTRAIT D'UN ESTHÈTE AU GOÛT SÛR ET AUX CHOIX COHÉRENTS, EXPRESSION DU DÉSIR DE VIVRE DANS UN CADRE BEAU ET SOPHISTIQUE.

Surplombant l'un des parcs historiques de Bruxelles, ce magnifique exemple de l'Art Déco sert d'écrin à une collection des plus raffinées. Dès l'entrée, le visiteur est accueilli par une importante sculpture en plâtre du sculpteur belge Pierre Theunis « Jeune homme assis » qui révèle une ambiance intimiste. De couloirs en pièces de réception, les luminaires Art déco ont été soigneusement choisis et donnent le ton. Nous pénétrons dans le salon de musique où un piano à queue des années 1930 fait face à un magnifique salon de Josef Hoffmann. Le portrait d'africain de Lovis Corinth côtoie un marbre antique romain d'Esculape tandis que le saint Sébastien d'Anto Carte dégage une sensualité peu commune. Découvrant la salle à manger, le regard de l'amateur se voit inévitablement attiré par une succession d'objets : un autoportrait de Rik Wouters à l'encre, un magnifique bronze : « Guerrier Massai » de Fritz Behn trône sur une ravissante colonne Art Déco, une importante tête de Bouddha. Témoignage de la passion d'un collectionneur, cet appartement est le fruit d'une dizaine d'années d'intenses recherches. Chacune des œuvres présentes dans l'appartement célèbre le génie d'un artiste.

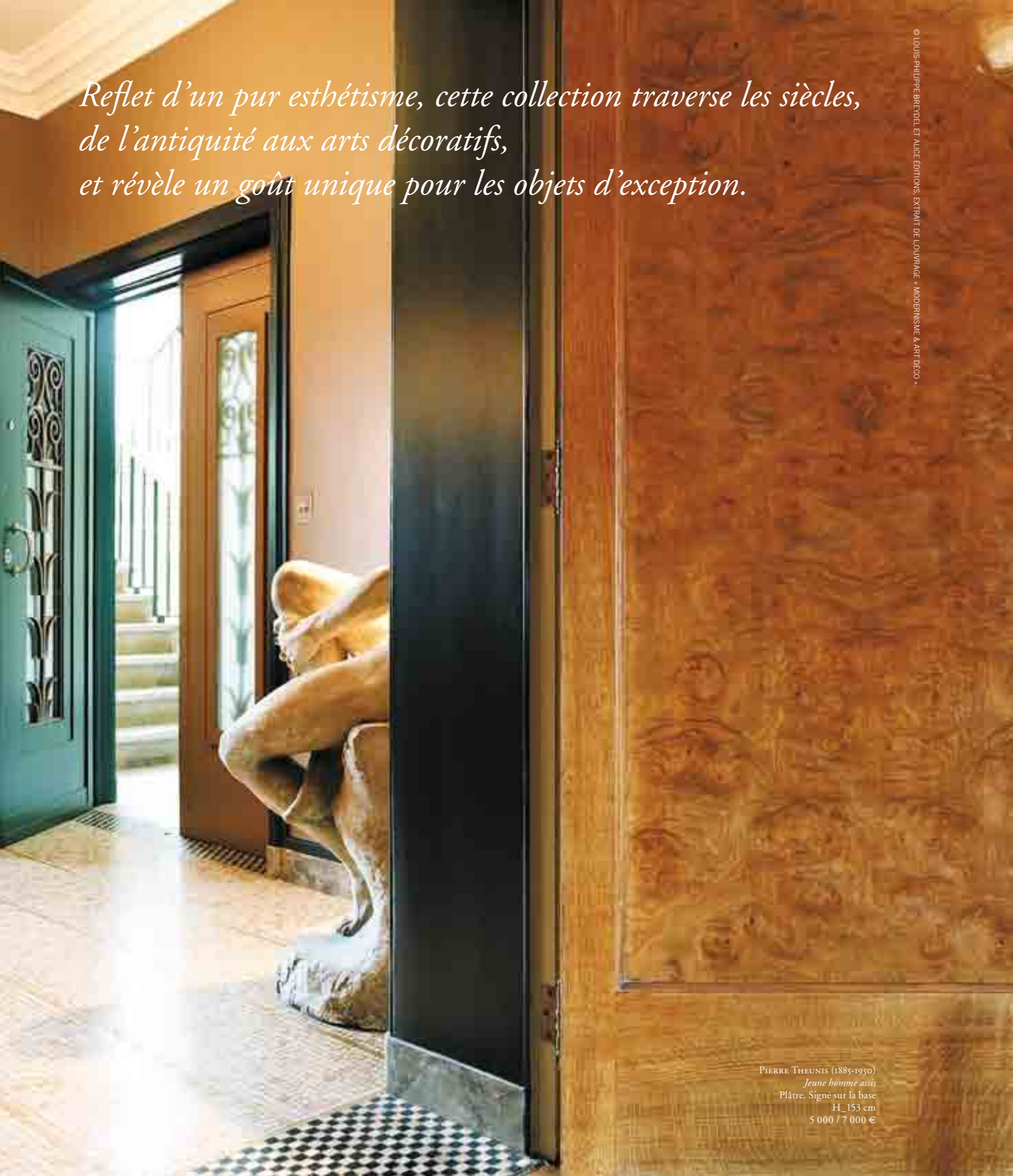
L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

LÉON SPILLIAERT (1881-1946)
Hangar à dirigeable, 1910
Encre et lavis d'encre sur papier
Signé en haut à gauche
H_64 cm L_49 cm
60 000 / 70 000 €

*Reflet d'un pur esthétisme, cette collection traverse les siècles,
de l'antiquité aux arts décoratifs,
et révèle un goût unique pour les objets d'exception.*

© LOUIS PHILIPPE BREVDEL ET ALICE EDITIONS, EXTRAIT DE LOUVRAGE « MODERNISME & ART DÉCO »



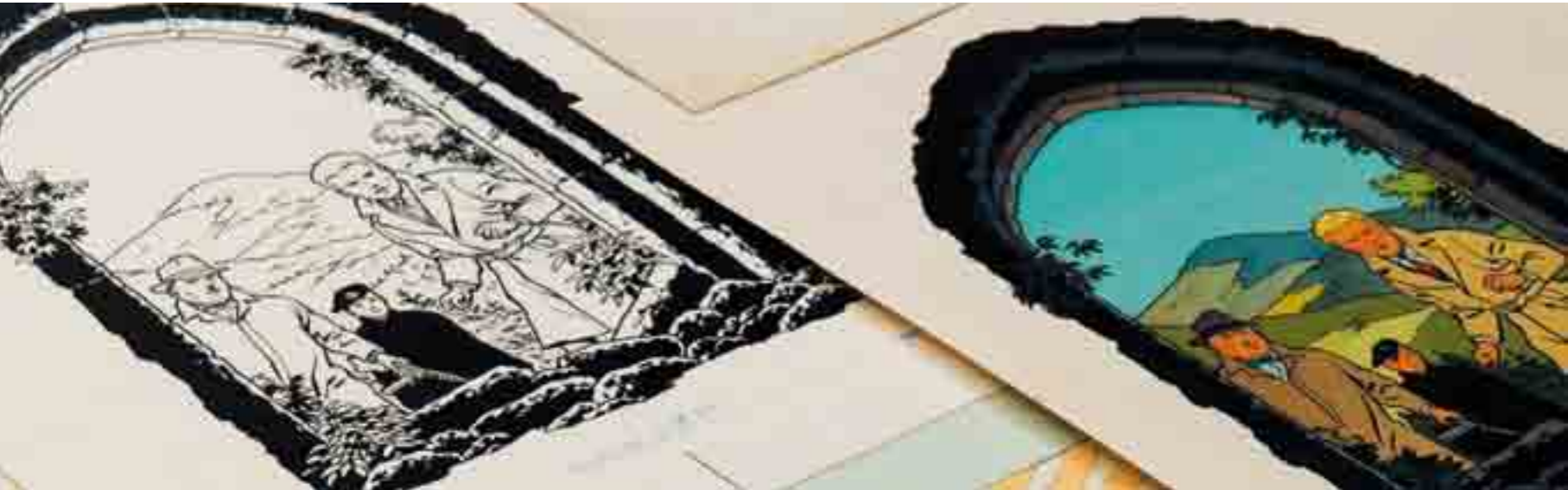
PIERRE THEUNIS (1885-1950)
Jeune homme assis
Plâtre. Signé sur la base
H_ 153 cm
5 000 / 7 000 €



ANTO CARTE (1886-1954)
Saint Sébastien, vers 1934
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
H_ 96 cm L_ 68 cm
40 000 / 60 000 €



ADOLPHE CRESPIN (1851-1944)
Portrait de jeune homme (le fils du peintre)
Huile sur toile
Signée en bas à droite
H_ 170 cm L_ 50 cm
3 000 / 5 000 €



BRUXELLES

Vente lundi 17 octobre 2011

BANDES DESSINÉES

JACQUES MARTIN 1921-2010

LE PÈRE DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE

Trésors incunables des archives familiales.

SALLE DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES
40 Place du Grand Sablon, B-1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES
du vendredi 14 octobre au dimanche 16 octobre de 10 heures à 18 heures
et lundi 17 octobre de 10 heures à 17 heures 30

EXPERT EN BANDE DESSINÉES
Frédéric Ronsse : + 32 (0) 474 28 66 86 - frederic.ronsse@mchosting.com

CONTACTS BRUXELLES
Jessica Friedlender : + 32 (0)2 504 80 30 - jfriedlender@pba-auctions.com
Miene Gillion : + 32 (0)2 504 80 30 - mgillion@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE À PARTIR DU MERCREDI 22 SEPTEMBRE

JACQUES MARTIN, MON PÈRE

Par Bruno Martin, son fils

Il n'est pas aisé d'évoquer l'œuvre artistique de mon père tellement celle-ci fut dense et intense. En effet, durant plus de 60 ans, mon père fut littéralement voué voir envoûté par son œuvre. Le dessin et la narration comblaient l'entière existence. Même lors de moments de détente sportives ou familiales, son esprit et sa main s'agitaient de soubresauts créateurs. À la lecture de ses bandes dessinées, ses proches reconnaissaient aisément un château visité, une auberge d'étape ou encore un objet familial. Ses personnages l'accompagnaient où qu'il soit et son imagination leur faisait vivre mille péripéties à ses côtés.

Je me suis longtemps demandé si son travail relevait plus de l'artiste ou de l'artisan. Durant toute sa carrière, il fut d'un constant labeur, penché sur sa table à dessin dans un isolement presque (ou quasi) monastique. Souvent, le dessin prenait le pas sur les mots, il disait alors « un petit dessin vaut mieux qu'un long discours » et d'un trait de crayon, il vous dessinait la guerre des Gaules ou une charge de cavalerie.

Inventeur de la BD historique et de personnages parcourant de nombreux périls au quatre coin du globe, comme tout bon narrateur, mon père n'avait que peu voyagé. Après tout, Jules Vernes avait-il été vingt mille lieux sous les mers ? ou au centre de la terre ? Hergé a-t-il réellement marché sur la Lune ? En tout cas, ses personnages ont fait voyager dans le temps des générations de lecteurs. Que ce soit dans la Rome antique, la Grèce des Spartes ou au tréfonds des tombeaux égyptiens.

Que de futurs cosmonautes et autres pilotes de chasses acrobatiques ne se sont-ils pas retrouvés directeurs de musées, écrivains, archéologues ou, eux-mêmes auteurs de bandes dessinées après avoir lu dans leur jeunesse les albums de Jacques Martin ! Dans les années 80, lors du tout premier voyage en Egypte de mon père - j'étais présent pour que les valises ne se perdent pas - il fut à la fois émerveillé et déçu.

Déçu, car mon père était resté au temps de ses lectures d'Hérodote et de Pline le jeune. Mais où étaient donc passés les temples majestueux ? ces fresques colorées ? et les colosses de granit ?

Émerveillé, par les vestiges reflétant la splendeur et la créativité des anciens. Ses visions lui procurèrent un véritable électrochoc et durant les dernières années de sa carrière, il n'eut de cesse de vouloir restituer au travers de ses dessins le monde antique.

Anticipant, souvent avec justesse, des années en avance sur les archéologues des reconstitutions de cités disparues.

Mais son œuvre ne se limite pas aux dessins du monde antique. Lors de ses débuts tâtonnants, il n'hésite pas à s'attaquer à de multiples univers. De la science-fiction à la mode, en passant par l'automobile et l'aviation. Dans des mondes en noir et blanc où des protagonistes manichéens s'affrontent sans relâche.

Il créa de multiples personnages voyageant de la Guerre de 100 ans à l'époque moderne, allant même jusqu'à les projeter dans un futur incertain. Tels des Indiana Jones de la bande dessinée, ses héros étaient tous des parts de lui-même, ou plutôt de ce qu'il aurait voulu être. Vision idéalisée de l'aventurier, qu'enfant, abandonné des siens dans une époque sombre et de terreur, il rêvait de devenir.

Il nous a laissé une vision riche et sublimée de l'art du dessin. Il est difficile de rester indifférent à ce trait rigoureux. Certes classique, mais souple et vivant qui vous emmène aux confins de l'imaginaire.

L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



BRUXELLES

Vente lundi 17 octobre 2011

BANDES DESSINÉES SKETCHTRAVEL

**VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE
AU PROFIT DE ROOM TO READ**

SALLE DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES
40 Place du Grand Sablon, B-1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES

du vendredi 14 octobre au dimanche 16 octobre de 10 heures à 18 heures
et lundi 17 octobre de 10 heures à 17 heures 30

EXPERT EN BANDE DESSINÉES

Frédéric Ronsse : + 32 (0) 474 28 66 86 - frederic.ronsse@mchosting.com

CONTACTS BRUXELLES

Jessica Friedlender : + 32 (0)2 504 80 30 - jfriedlender@pba-auctions.com
Miene Gillion : + 32 (0)2 504 80 30 - mgillion@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE À PARTIR DU MERCREDI 22 SEPTEMBRE

SKETCHTRAVEL est le nom d'une expérience artistique à vocation caritative, initiée par les illustrateurs Daisuke Tsutsumi (Japon) et Gérard Guerlais (France). L'enjeu consiste à partager un carnet de format A4 de 120 pages, entre 72 artistes internationaux provenant des domaines de la Bande-dessinée, de l'illustration, et du cinéma d'animation (Pixar, Dreamworks, Disney). Chaque artiste y crée une illustration libre. Le voyage de ce carnet fédérateur, d'une durée de 4 ans et demi, a été commencé en octobre 2006 et a fini en janvier 2011. Il a réuni douze nationalités.

La somme du carnet original vendu aux enchères ainsi que le produit de la vente en librairie des copies du carnet seront reversés au profit de l'association ROOM TO READ. Ce carnet est édité par les Editions du Chêne, du groupe Hachette et disponible en librairie le 5 octobre 2011 dans sa version standard et le 26 octobre 2011 dans sa version collector.

On peut suivre ce carnet au jour le jour sur www.sketchtravel.com ou sur ses pages facebook et twitter. Le site www.sketchtravel.tv permet en amont de visionner les interviews des artistes participants.

Un livre unique

Une des particularités majeures de ce carnet est qu'il ne résulte pas de l'addition de croquis, de dessins ou de peintures individuels collectés et rassemblés dans un ouvrage. En effet, il s'agit d'un réel carnet de croquis de format A4, transmis de la main à la main, entre soixante douze artistes, autour du globe.

Les artistes invités pouvaient s'inspirer de ce que leurs prédécesseurs avaient dessiné dans cet objet unique. Aucun projet éditorial n'a jusqu'alors rassemblé autant d'artistes de la création visuelle autour d'un objet commun.



Mise à prix 30 000 €

Un casting inédit

Ces 72 artistes connus, reconnus, ou révélés, ont été sélectionnés par les illustrateurs Gérard Guerlais et Daisuke Tsutsumi. Chaque artiste sélectionné incarne à lui seul une excellence dans sa discipline (John Howe pour l'illustration fantastique, Pierre Alary pour la BD d'aventure, Peter de Sève pour l'humour du magazine du New-Yorker, etc). Soucieux de garantir une sincère pluralité et de satisfaire un large public, les organisateurs ont mis l'accent sur la diversité des profils artistiques.

Une thématique libre comme l'Art pour célébrer l'expression artistique.

Le thème n'était pas imposé. Soucieux de ne pas standardiser l'ouvrage, les initiateurs, de cultures différentes, ont pensé que la contrainte de la page blanche garantirait un résultat unique et inattendu, loin d'initiatives caritatives boudées par le public parce que trop souvent consensuelles et formatées.

Dès le lancement du projet en octobre 2006, l'éclectisme a prédominé. Un dialogue artistique mondial s'est instauré dans le plus grand respect. Une vive émulation a accompagné le projet, suivi et animé par des milliers d'internautes qui ont encouragé les artistes via le blog officiel et les blogs des artistes, twitter et facebook.

Qui sont les organisateurs ?

Daisuke TSUTSUMI. Originaire du Japon où il est né en 1974, Daisuke Tsutsumi alias Dice a émigré aux états-unis à 19 ans et est rapidement devenu un artiste incontournable. Il a travaillé pour Lucas Arts Learning LTD chez Blue sky Studios (robots, l'âge de glace 1 et 2, Hortons) et est depuis juin 2007 directeur artistique au studio Pixar à San Francisco (Toy Story 3). Il ne travaille pas seulement pour l'industrie du cinéma d'animation mais est un peintre accompli.

C'est également un maniaque compulsif du carnet de croquis. Il est à l'initiative du collectif de bande-dessinée Out of Picture aux éditions Random House.

Il a également organisé l'évènement caritatif « Totoro Forest project » www.totoroforestproject.com. Visitez son site <http://www.simplestroke.com>

Gérald GUERLAIS

Né en 1974 à Nantes Gérard est Illustrateur et décorateur de dessins animés. Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure et des Métiers D'art (Olivier de Serres) où il obtient un BTS de communication visuelle en 1998. Parmi ses clients : Vivendi Universal Publishing, Excelsior, Bayard Presse, Prisma Presse, Futurikon, Alphanim studio, Marathon Media et Xilam studio.

Il est représenté aux USA par l'agence Shannon et Associates. Il est également à l'initiative du collectif de bande-dessinée Rendez-Vous (septembre 2008) aux éditions Akileos.

Son site : www.geraldguerlais.com

L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

BRUXELLES

Vente mardi 18 octobre 2011

BANDES DESSINÉES

EDITORI DEL GRIFO

UNE MAISON D'ÉDITION AU CŒUR
DE LA CRÉATION ITALIENNE DU 9^E ART

SALLE DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES

40 Place du Grand Sablon, B-1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES

du vendredi 14 octobre au dimanche 16 octobre de 10 heures à 18 heures

lundi 17 octobre de 10 heures à 17 heures 30

mardi 18 octobre de 10 heures à 13 heures

EXPERTS EN BANDE DESSINÉES

Frédéric Ronsse : + 32 (0) 474 28 66 86 - frederic.ronsse@mhosting.com

Lorenzo Paganelli : lorenzo@editoridelgrifo.com

CONTACTS BRUXELLES

Jessica Friedlender : + 32 (0)2 504 80 30 - jfriedlender@pba-auctions.com

Miene Gillion : + 32 (0)2 504 80 30 - mgillion@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE À PARTIR DU MERCREDI 22 SEPTEMBRE

GABRIELE DELL'OTTO - DANIJEL ZESELJ - HUGO PRATT - SERGIO TOPPI
ANDREA PAZIENZA - TANINO LIBERATORE - PAOLO ELEUTERI SERPIERI
MILO MANARA - ATTILIO MICHELUZZI - FRANK HAMPSON - AL CAPP
MILTON CANIFF - MASSIMILIANO FREZZATO - MARCELLO JORI - GIPI
GRADIMIR SMUDJA - PABLO ECHAURREN - PINO BORSELLI

L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



HUGO PRATT (1927-1995)
El Gaucho, 1991
Crayon et technique mixte.
Storyboard original, manuscrit de 142 pages recto/verso,
14 dessins au crayon accompagné de sa farde originale titrée par Hugo Pratt.
H_29,7 cm L_21 cm
80 000 / 120 000 €



LES ÉDITIONS « DEL GRIFO », FONDÉES À MONTEPULCIANO EN TOSCANE EN 1979

Ont été publiés par la maison d'édition : Les dissertations philosophiques par Giacomo Leopardi, Marinetti, le grand livre des rêves de Federico Fellini, *El Gaucho*, écrit par Hugo Pratt et conçu par Milo Manara, l'Art du mime Marcel Marceau, et bien d'autres encore !

Le fondateur, Nicola Paganelli, et son successeur Lorenzo Paganelli ont ancré la Maison dans la tradition et l'avant-garde. Ce credo a toujours incarné leur marque et leur savoir-faire.

Attentifs aux nouvelles possibilités de supports, musique, édition numérique, film, photographie, leurs expériences multimédia s'adressent à un public aussi large que possible et en même temps à élargir les possibilités artistiques de la bande dessinée.

Toutefois, le cœur de leur travail est la puissance expressive du livre. Pour « Del Grifo », le livre, ainsi que tous les autres médias, n'est pas un simple contenant, mais un cadre, fait avec la compétence et la passion de l'artisan. Leur philosophie éditoriale voit l'artiste au centre du processus de production et l'édition est calibrée sur ses caractéristiques, de sorte qu'il peut offrir au public sa réelle substance.

Les éditions Del Grifo sont engagées socialement et culturellement comme en témoignent ses collaborations avec des groupes comme Legambiente, Greenpeace ou Amnesty International et par l'organisation d'expositions et d'ateliers d'art.

GABRIELE DELL'OTTO (NÉ EN 1973)
Spiderman
Crayon et huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
12 000 / 15 000 €



BRUXELLES

Vente mardi 18 octobre 2011

BANDES DESSINÉES

DESSINS - ALBUMS - OBJETS

Pierre Bergé & associés parcourt le spectre immense de la bande dessinée des auteurs fondamentaux à la BD contemporaine de l'âge d'or de la bande dessinée franco – belge aux comics en passant par des réalisations d'exceptions des meilleurs artisans.



SALLE DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES

40 Place du Grand Sablon, B-1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES

du vendredi 14 octobre au dimanche 16 octobre de 10 heures à 18 heures

lundi 17 octobre de 10 heures à 17 heures 30

mardi 18 octobre de 10 heures à 13 heures

EXPERTS EN BANDE DESSINÉES

Frédéric Ronsse : + 32 (0) 474 28 66 86 - frederic.ronsse@mchosting.com

CONTACTS BRUXELLES

Jessica Friedlender : + 32 (0)2 504 80 30 - jfriedlender@pba-auctions.com

Miene Gillion : + 32 (0)2 504 80 30 - mgillion@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE À PARTIR DU MERCREDI 22 SEPTEMBRE

Page de gauche :

EDGAR P. JACOBS (1904-1987)

Deux cases encrées (moitié de strip)

originales pour l'album de Blake et Mortimer

« La Marque Jaune »,

14 000 / 18 000 €

Ci-contre :

JEAN-MARIE PIGEON (1951)

Ensemble de deux prototypes de sculpture

et projet approuvé et signé par Jacobs.

1 / Prototype de la sculpture de Blake.

2 / Prototype de la sculpture de Mortimer.

3 / Calque en couleur du projet de sculpture

pour validation signé par Jacobs.

25 000 / 30 000 €

L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM





BRUXELLES

Vente dimanche 23 octobre 2011

DESIGN SCANDINAVE

SALLE DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES

40 Place du Grand Sablon, B-1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du vendredi 21 au samedi 22 octobre de 10 heures à 18 heures
et dimanche 23 octobre 2011 de 10 heures à 14 heures

CONTACT BRUXELLES

Valentine Roelants + 32 (0)2 504 80 36 - vroelants@pba-auctions.com

CONTACTS PARIS

Sandor Gutermann + 33 (0)1 49 49 90 16 - sgutermann@pba-auctions.com

François Epin + 33 (0)1 49 49 90 13 - fepin@pba-auctions.com

Danka Sosic + 33 (0)1 49 49 90 33 - dsosic@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE A PARTIR DU MERCREDI 5 OCTOBRE

POUL KJAERHOLM (1929-1980)
Suite de six chaises modèle « PK12 »
Acier Nickelé mat et tissu beige. Vers 1965.
Edition Kold Christensen, estampillées « Denmark ».
H_67,5 cm L_63 cm P_52 cm
25 000 / 35 000 €

HANS J. WEGNER (1914-2007)
Chaise longue « Hammock chair »
Cordage tressé, laiton et chêne.
Vers 1960. Édition Getama.
H_60 cm L_180 cm P_75 cm
8 000 / 12 000 €

POUL KJAERHOLM (1929-1980)
Lit de repos modèle « PK80 »
Cuir noir patiné et structure en acier nickelé mat.
Estampillé Kold Christensen. Danemark, vers 1965.
H_30 cm L_190 cm P_80 cm
20 000 / 30 000 €

AXEL SALTO (1889-1961)
Vase
Céramique émaillée. Signé.
Edition Royal Copenhague, vers 1940.
H_20 cm
4 000 / 5 000 €

ALVAR AALTO (1898-1976)
Lampadaire modèle « A810 »
Métal laqué blanc, laiton et cuir noir.
Edition Valaisinpaja. Vers 1960.
H_165 cm
6 000 / 8 000 €



L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



GRETE JALK (NÉE EN 1920)
Low Lounge Chair
Teck laminé.
Edition Poul Jeppesen. Vers 1963
H_73,5 cm L_63,5 cm P_78 cm
7 000 / 9 000 €



PAAVO TYNELL (1890-1973)
Suspension en laiton
Provenant de l'hôtel Seurahuone, Finlande.
H_56 cm D_29 cm
4 500 / 6 000 €

PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JORGEN KASTHOLM (1931-2007)
Paire de fauteuils pliants
Chêne, cuir brun, laiton et toile de lin noire.
Réalisés par Poul Bachmann, vers 1963.
H_86 cm L_74 cm P_88 cm
10 000 / 15 000 €

ARNE JACOBSEN (1902-1971)
Fauteuil modèle « Egg »
Aluminium et cuir noir patiné.
Première édition Fritz Hansen, estampillé FH.
Vers 1958.
H_100 cm L_94 cm P_60 cm
8 000 / 12 000 €

HANS J. WEGNER (1914-2007)
Cabinet modèle « Crocodile »
Chêne sculpté. Réalisé par l'ébéniste
Mikael Laursen. Vers 1950.
H_133 cm L_123 cm P_44 cm
25 000 / 35 000 €





BRUXELLES

Vente mardi 25 octobre 2011

ARTISTS AND PHOTOGRAPHS

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

SALLE DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES

40 Place du Grand Sablon, B-1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du vendredi 21 au lundi 24 octobre 2011 de 10 heures à 18 heures
et mardi 25 octobre 2011 de 10 heures à 12 heures

EXPERT Dirk Bakker

CONTACT BRUXELLES

Valentine Roelants + 32 (0)2 504 80 36 - vroelants@pba-auctions.com

CONTACT PARIS

Eric Masquelier + 33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE A PARTIR DU MERCREDI 5 OCTOBRE

Détail page de gauche :

SOL LEWITT. *Autobiography*. New-York : Multiples Inc., 1980. 500 / 600 €

Détail page de droite :

ANDY WARHOL. *Andy Warhol : The Thirteen Most Wanted Men*. Paris : Sonnabend, 1967. 300 / 400 €

LIVRES D'ARTISTES – CATALOGUES D'EXPOSITIONS – LIVRES DE PHOTOGRAPHIES – DOCUMENTATION – ÉPHEMERA – MULTIPLES ET PHOTOGRAPHIES.

La maison de ventes Pierre Bergé & Associés a le plaisir de vous annoncer la vente d'une bibliothèque d'un amateur, passionné par le livre depuis plus de vingt ans. Cette bibliothèque est constituée de livres d'artistes et livres de photographies, accompagnée d'oeuvres originales et multiples. Cet ensemble de livres rares, oeuvres et une importante documentation portent un regard original sur la création contemporaine depuis la fin des années'50 à nos jours. Le fil conducteur est le réel intérêt pour la photographie montrée par des artistes contemporains.

Une collection d'art contemporain à travers des choix d'artistes dont l'image photographique est au centre de leurs publications :

Les années 60/70

Joseph Beuys, John Baldessari, Bernd et Hilla Becher, Christian Boltanski (plus de 70 livres), Jan Dibbets, Hans-

Peter Feldmann, Hamish Fulton, Gilbert & Georges, Sol Lewitt, Richard Long, Gerhard Richter, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, Andy Warhol.....

et aussi

Richard Avedon, Raymond Depardon, Robert Frank, William Klein, Josef Koudelka....

Les années 80/90

Au cours des années'80 et les années 90, un nombre important d'artistes développent un travail exclusivement photographique et exposent dans des galeries d'art aux côtés d'une génération émergente, notamment en Grande-Bretagne (« Young British Artists ») et en Allemagne (« Düsseldorf Schule »). La production de leurs livres et catalogues reflète l'importance de cette tendance :

Dieter Appelt, Lewis Baltz, Matthew Barney, Claude Closky, John Davies, Philip-Lorca diCorcia, Wim Delvoye, Olafur Eliasson, Peter Fischli & David Weiss, Nan Goldin, Paul Graham, Andreas Gursky, Peter Fischli & David Weiss, Damien Hirst, Martin Parr, Sophie Ristelhueber, Thomas Ruff, Andres Serrano, Cindy Sherman, David Shrigley, Roman Signer, Thomas Struth, Jeff Wall, Joël-Peter Witkin, Erwin Wurm....

L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



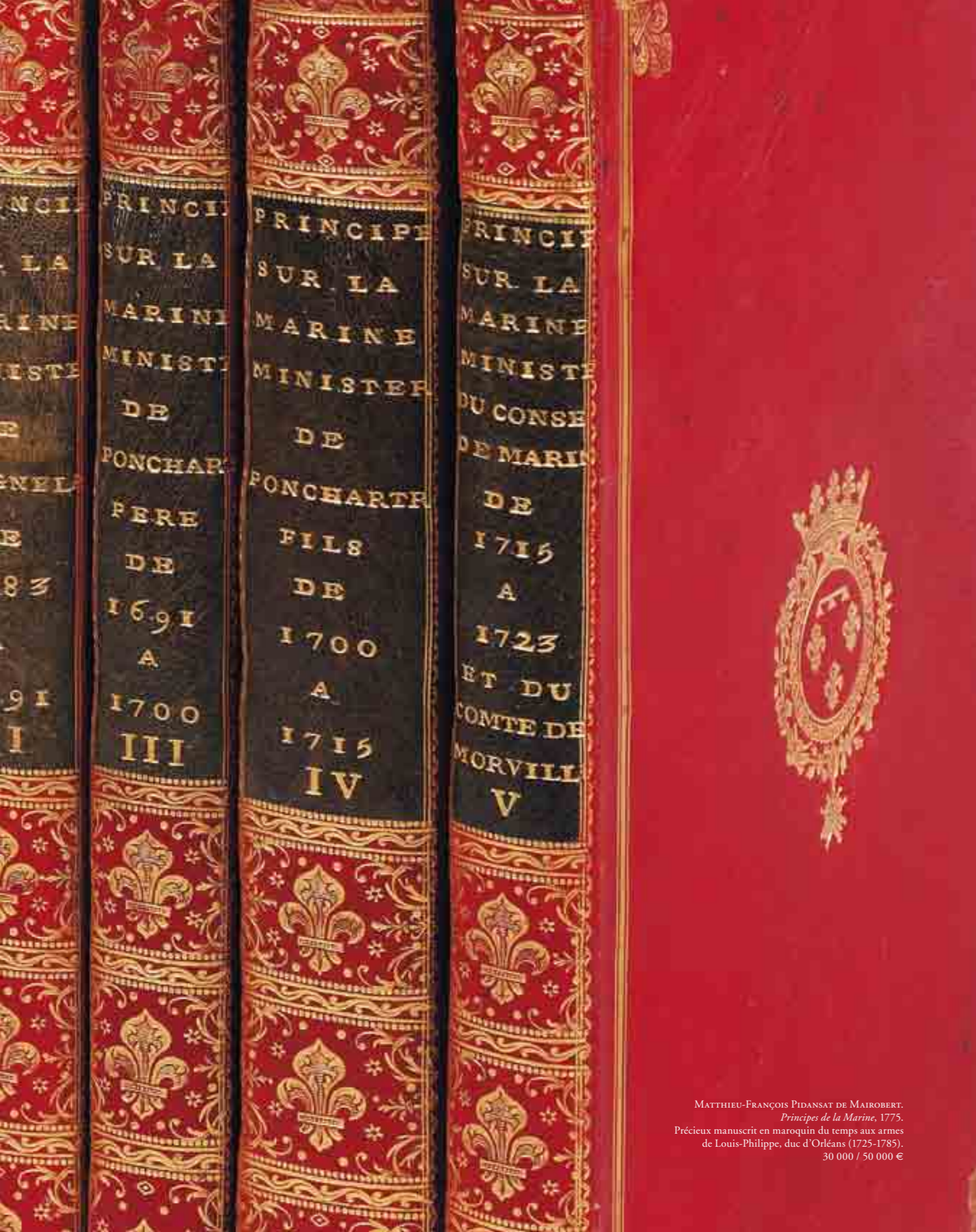


Détail de gauche :
BAADER MEINHOF.
 Extrait du lot sur la « Bande à Baader », avec entre autres spécial « Libération »
HANS PETER FELDMANN, « Die Toten », Düsseldorf : H P Feldmann Verlag, 1998.
 400 / 500 €

Ci-dessus :
CHRISTIAN BOLTANSKI
Farce. Jean-Marie Touratier. Paris : Galilée, 1979. (Édition de tête,
 l'un des 50 exemplaires numérotés et signés, comprenant un sucre taillé
 par Christian Boltanski en 1971 dans une cage en grillage)
 700 / 800 €

Détail page de droite :
La boîte « Artists and Photographs », New York : Multiples, 1970.
 Boite complète avec ses 19 publications, formats différents,
 dans une boîte en carton illustré par DAN GRAHAM.
 6 000 / 8 000 €





MATTHIEU-FRANÇOIS PIDANSAT DE MAIROBERT.
Principes de la Marine, 1775.
Précieux manuscrit en maroquin du temps aux armes
de Louis-Philippe, duc d'Orléans (1725-1785).
30 000 / 50 000 €

PARIS

Vente vendredi 4 novembre 2011

COLLECTION JEAN-PAUL MORIN : LES VOYAGES

LIVRES, MANUSCRITS, PHOTOS, OCEANIE

PREMIÈRE VENTE

DROUOT RICHELIEU, SALLE 1 ET 7 AU 9, RUE DROUOT 75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES - DROUOT RICHELIEU

Du mercredi 2 novembre au jeudi 3 novembre de 11 heures à 18 heures
Et vendredi 4 novembre de 11 heures à 12 heures

EXPERT EN LIVRES ET MANUSCRITS

Benoît Forgeot +33 (0)1 42 84 00 00 - 4, rue de l'Odéon 75006 Paris

EXPERT EN OCÉANIE

Renaud Vanuxem +33 (0)1 43 26 03 04 - 52, rue Mazarine 75006 Paris

EXPERT EN PHOTOGRAPHIES

Serge Kakou +33 (0)1 40 39 06 09 - 116, rue St Denis 75002

CONTACTS PARIS

Sophie Duveiller +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com
Dora Blary +33 (0)1 49 49 90 11 - dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE A PARTIR DU JEUDI 6 OCTOBRE

LE 4 NOVEMBRE 2011, LA SVV PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS DISPERSERA À DROUOT LA PREMIÈRE PARTIE DE LA COLLECTION JEAN-PAUL MORIN CONSACRÉE AUX VOYAGES. ELLE SERA SUIVIE DE DEUX AUTRES VACATIONS AU PREMIER SEMESTRE 2012. L'AMÉNAGEMENT DE L'EXPOSITION SERA CONFIE À LA TALENTUEUSE SCÉNOGRAPHE NATHALIE CRINIÈRE.

La collection Morin fera date : elle se distingue par une ouverture remarquable et comprend une bibliothèque de plusieurs centaines de livres imprimés du XV^e au XX^e siècle, des portulans, de nombreux manuscrits de voyageurs, des photographies originales ainsi que des objets d'ethnographie.

Réunie durant quarante ans, elle consacre la passion du voyage, longtemps tenue secrète.

Petit-fils du peintre Jean Sala et fils de médecins parisiens, Jean-Paul Morin s'intéressa très tôt aux livres de voyage puis aux arts premiers, objets insolites, photos d'ethnographie...

Voyageur infatigable, il a entrepris de nombreuses expéditions dans l'Antarctique et l'Arctique et parcourt le monde entier jusque dans les zones les plus reculées : Malouines, Kerguelen, Spitzberg, Eparses, etc...

Sa bibliothèque est d'abord celle d'un lecteur et d'un curieux, mais elle est aussi celle d'un bibliophile privilégiant les premières éditions, les tirages sur grand papier ou les exemplaires colorés.

Parmi les fleurons de cet ensemble, on relève :

- Audebert, *Oiseaux dorés ou à reflets métalliques*, 1801-1802. Exemplaire avec légendes imprimées en or.
- Théodore de Bry, *Petits & Grands Voyages*, 1590-1628.
- Pidansart de Mairobert, *Principes de la Marine*, 1775. Manuscrit aux armes du duc d'Orléans.
- *Il solario manuscrit de la Méditerranée*, Venise vers 1650.

Aux livres et manuscrits, s'ajoute une collection de photographies originales comprenant plus de 2500 tirages albuminés et argentiques. Rapporté de reportages et de missions ethnographiques de la fin du XIX^e aux années cinquante, cet ensemble d'images révèle les visages des ethnies de tous les pays du monde : Australie, Nouvelle-Zélande, Congo, Rwanda, Tchad, Soudan, îles Marquises, Madagascar, Nouvelle-Guinée, Somalie, Thaïlande, Indochine, Siam, Japon, Indonésie, Soudan, Birmanie, Inde, Polynésie, Sénégal, Hawaï, Nouvelle-Calédonie ...

Enfin, les objets d'ethnographie ; prolongement naturel autant que trophées d'une curiosité insatiable, ils ont été choisis au gré des coups de cœur du bibliophile. « L'art océanien, c'est le ciel, l'oiseau, le rêve », disait André Breton. On pourrait aussi ajouter la mer et surtout la pirogue qui a permis le peuplement de toute l'Océanie à travers les siècles par ces merveilleux argonautes et qui incarne, d'une manière si belle, le voyage et l'aventure. Au vu de cette incroyable armada, le plus important ensemble sans doute jamais constitué sur ce thème (près de 80 modèles réduits de pirogues provenant des quatre coins de la vaste Océanie), il n'est plus qu'à se laisser envoûter afin que « nos âmes rêveuses appareillent pour un ciel lointain ».

La collection est constituée également d'un ensemble important d'objets (massues, pagaies, lances, objets cérémoniels...) issues des cultures les plus représentatives de l'art océanien (Papouasie Nouvelle-Guinée, archipel des Salomons et de l'Amirauté) afin de nous permettre de continuer le voyage, cette fois-ci sur la terre ferme. Certaines pièces sont dotées d'un pedigree remarquable, ainsi un important ensemble provenant de l'expédition de La Korrigane, voyage devenu quasi légendaire aux yeux des océanistes.

Dans sa diversité même, cette collection présente une réelle unité : celle d'une curiosité sans limites, d'un goût de l'autre et de l'ailleurs. Elle reflète la singularité d'un itinéraire professionnel où l'action s'est nourrie d'une réflexion permanente sur le monde.

L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



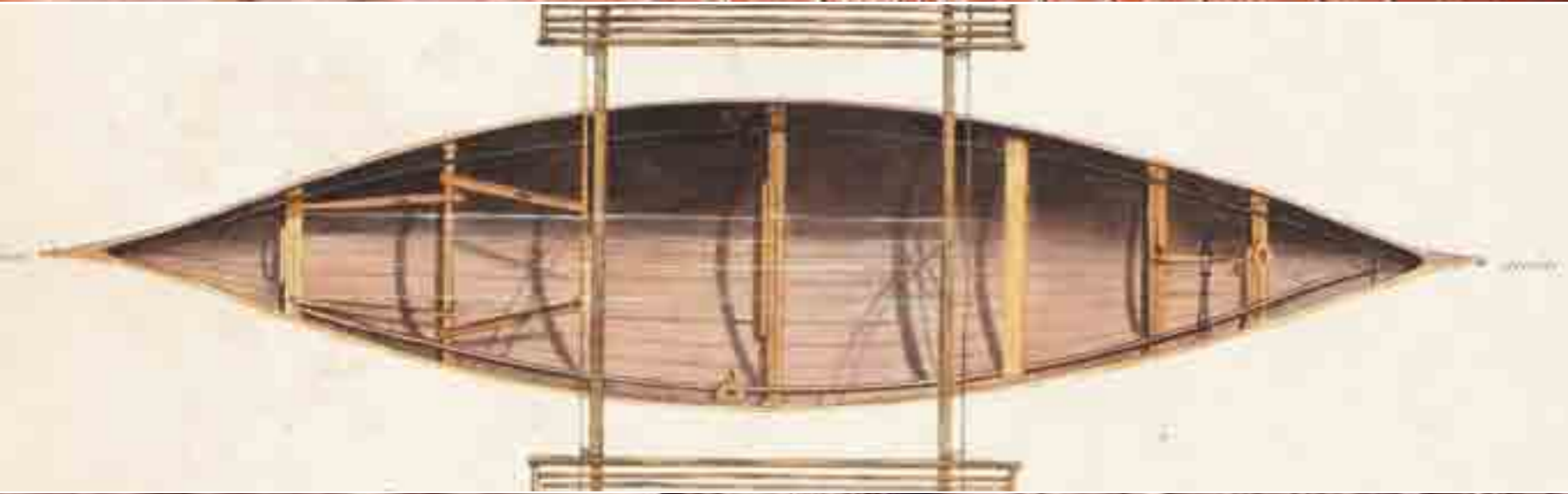
Page de gauche :

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE. *Iles Marquises*.
Bois. Modèle de pirogue à la surface entièrement gravée de motifs géométriques et de figures symboliques évoquant les tatouages corporels traditionnels. Visage stylisé au niveau de la proue.
L_72 cm
5 000 / 7 000 €

DUMONT D'URVILLE.
Voyage de la corvette l'Astrolabe. 1830-1833.
50 000 / 80 000 €

WILLIAM SKEEN & CO
Portraits de jeunes femmes aux seins nus, et au collier, Ceylan
Vers 1880. Trois tirages albuminés montés sur carton.
Légendés à l'encre sur le montage.
H_27,5 cm L_22 cm et H_27,5 cm L_21,3 cm
et H_27,2 cm L_21,7 cm. Chaque Support H_32,5 cm L_24 cm
2 000 / 3 000 €

ALEXANDRE DE HUMBOLDT.
Vues des Cordillères et monuments des peuples indigènes de l'Amérique. 1813.
30 000 / 40 000 €



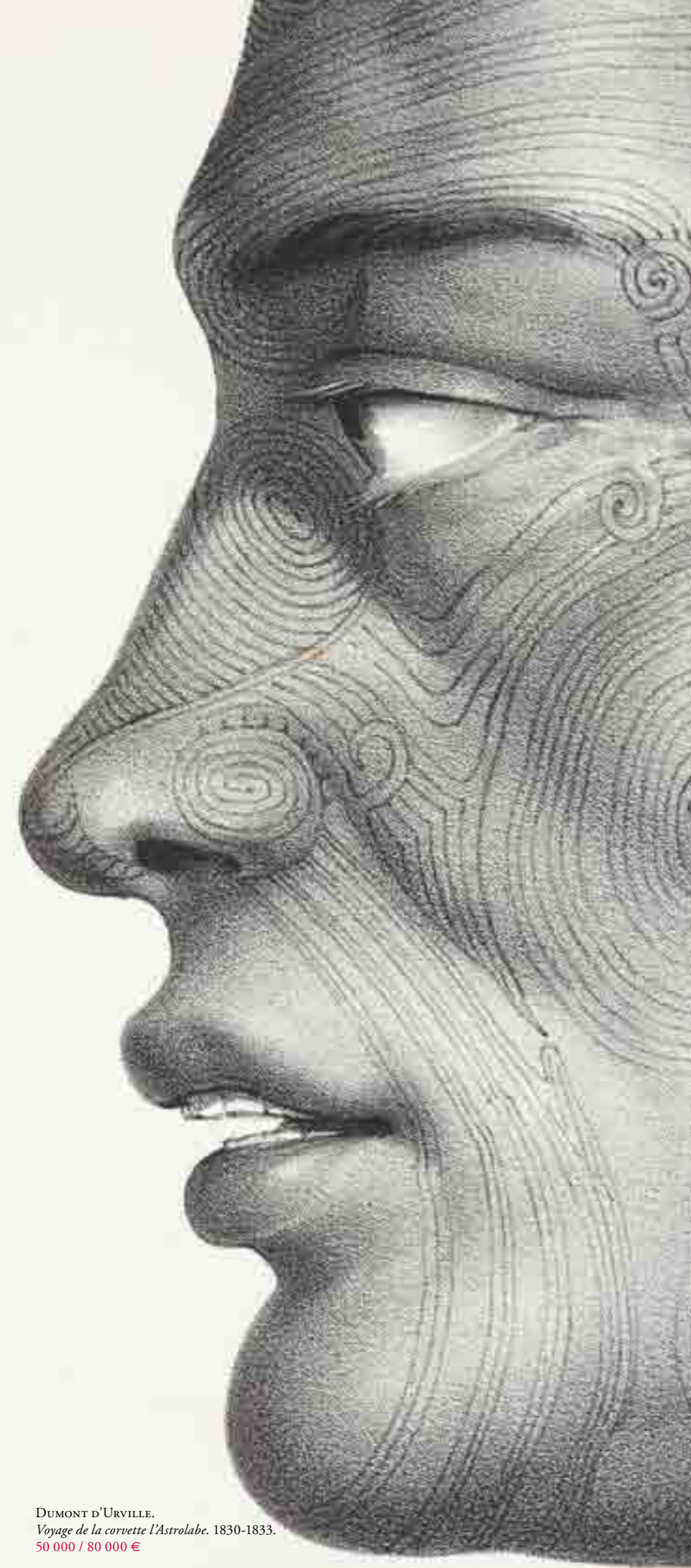
*D*ans sa diversité même, cette collection présente une réelle unité : celle d'une curiosité sans limites, un goût de l'autre et de l'ailleurs. Elle reflète la singularité d'un itinéraire professionnel où l'action s'est nourrie d'une réflexion permanente sur le monde.



Ci-dessus :

ISOLARIO.
Venise, vers 1650.
Manuscrit sur papier orné de 36 cartes des îles de la Méditerranée.
60 000 / 80 000 €

MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE. *Ile de Yap, Micronésie*
Bois. Peintures européennes orange et noire
Rare pirogue à balancier peinte en noir et orange.
La poupe et la proue construites d'une manière symétriques sont sculptées d'un élégant motif abstrait.
L_113 cm
1 500 / 1 800 €



DUMONT D'URVILLE.
Voyage de la corvette l'Astrolabe. 1830-1833.
50 000 / 80 000 €



PORTULAN
Carte de la Méditerranée. Messine, 1649.
Superbe carte-portulan de la Méditerranée enluminée sur peau de vélin.
60 000 / 80 000 €



MODÈLE RÉDUIT DE PIROGUE
Détroit de Torres / PNG
Bois, écaille.
L_environ 45 cm
1 000 / 1 500 €



JOHN WILLIAM LINDT
Portrait d'aborigène avec coiffe en fourrure
Vers 1873
Tirage albuminé monté sur carton.
H_20 cm L_15 cm
Support H_29 cm L_21 cm
1 000 / 1 500 €



BRUXELLES

Vente Samedi 19 novembre 2011

VINS PROVENANT DE LA CAVE DU COMME CHEZ SOI

SALLE DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES

40 Place du Grand Sablon, B-1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PRIVÉES

Sur rendez-vous, veuillez contacter Harold Lombard

Du mercredi 16 novembre au vendredi 18 novembre 2011

SPECIALISTE  +33 (0)1 56 05 86 10
www.idealwine.com

CONTACTS BRUXELLES

Harold Lombard + 32 (0)2 504 80 38 - hlombard@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE A PARTIR DU JEUDI 27 OCTOBRE

Yquem, Petrus, Mouton-Rothschild, Latour, Lafite-Rothschild, Haut Brion, Angélus, Léoville Poyferré, Pichon-Longueville, Cos d'Estournel, Palmer, Branaire-Ducru, Lynch-Bages, Brane Cantenac, Sociando-Mallet, Pape Clément, Smith Haut Lafitte, Nuits-Saint-Georges, Gevrey-Chambertin, Vosne-Romanée, Côte Rôtie, ...

L'ÉVÈNEMENT EST DE TAILLE

Lionel Rigolet, le beau-fils de Pierre Wynants, désormais aux commandes avec son épouse Laurence, avait envie de partager ces trésors afin d'entrer dans le 21^e siècle avec une nouvelle génération de vins à la carte.

3 500 bouteilles de vins aux enchères et certaines recettes du Comme Chez Soi pour les accompagner. Divins plaisirs à venir !

Le Comme Chez Soi, c'est une institution. C'est une table. Mais c'est aussi une cave. Et quelle cave ! Pierre Wynants y a collectionné les plus grands millésimes de ce siècle, dont certains seront vendus lors de cette vente exceptionnelle.

Les œnologues, les gastronomes et les passionnés pourront plonger dans l'univers de ce lieu mythique et dans sa cave voûtée qui fait rêver.

La maison Pierre Bergé & associés organise donc sa première vente de vins en Belgique et propose un catalogue « collector », hors des sentiers battus, avec recettes du chef à associer aux grands crus de la cave du Comme chez Soi.

A vos tabliers !

L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM





Lionel et Laurence Rigolet





BRUXELLES

Vente dimanche 20 novembre 2011

DESIGN CONTEMPORAIN

SALLE DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES

40 Place du Grand Sablon, B-1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du jeudi 17 novembre au samedi 19 novembre de 10 heures à 18 heures
et dimanche 20 novembre de 10 heures à 15 heures

CONTACT PARIS

François Épin + 33 (0)1 49 49 90 13 - fepin@pba-auctions.com

CONTACTS BRUXELLES

Valentine Roelants du Vivier + 32 (0)2 504 80 36 - vroelants@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE A PARTIR DU MARDI 1^{ER} NOVEMBRE



Page de gauche :
EDWARD ROBINSON
Chauffeuse « SSB » et ottoman
Tissu, hêtre et feuille de métal pliée.
Prototype 2009
Chauffeuse H_70 cm L_77 cm P_50 cm
Ottoman H_33 cm L_59 cm P_42 cm
3 000 / 5 000 €

Page de droite :
LOUISE HINDSGAVL
Envy
Porcelaine et support en bois et métal peint.
2010
H_72 cm L_35 cm P_42 cm
4 000 / 6 000 €

GUILLAUME DULAU
Bureau « 4480 »
Frêne huilé.
Prototype, pièce unique signée. 2011
H_120 cm L_190 cm P_40 cm
5 000 / 7 000 €

L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



CATHY COËZ
Back From War
Céramique émaillée
2011
H_40,3 cm L_300 cm P_125 cm
14 000 / 18 000 €



Depuis cinq ans Pierre Bergé & associés participe activement à la promotion du design contemporain avec la singularité de faire se côtoyer dans ses ventes les œuvres des designers reconnus aux réalisations audacieuses d'artistes émergents.

Au sein d'une sélection qui ressemble parfois à un laboratoire de recherches créatives, certaines galeries rencontrent leur futur poulain, les musées créent leurs collections et les décorateurs ou amateurs font l'acquisition de pièces d'exceptions pour leurs intérieurs.

Quand le design se fait œuvre d'art...



JOEREN VERHOEVEN
« Cinderella » table
Marbre de Carrare.
Prototype réalisé par Tor art.
Edition limitée à 6 exemplaires.
2010
H_81 cm L_132 cm P_100 cm
120 000 / 150 000 €



BRUXELLES

Vente dimanche 20 novembre 2011

COLLECTION ORA ITO

SALLE DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES

40 Place du Grand Sablon, B-1000 Bruxelles

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du jeudi 17 au samedi 19 novembre de 10 heures à 18 heures
et dimanche 20 novembre de 10 heures à 15 heures

CATALOGUE DISPONIBLE A PARTIR DU MERCREDI 2 NOVEMBRE

CONTACT PARIS

Fabien Béjean-Leibenson + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com

CONTACTS BRUXELLES

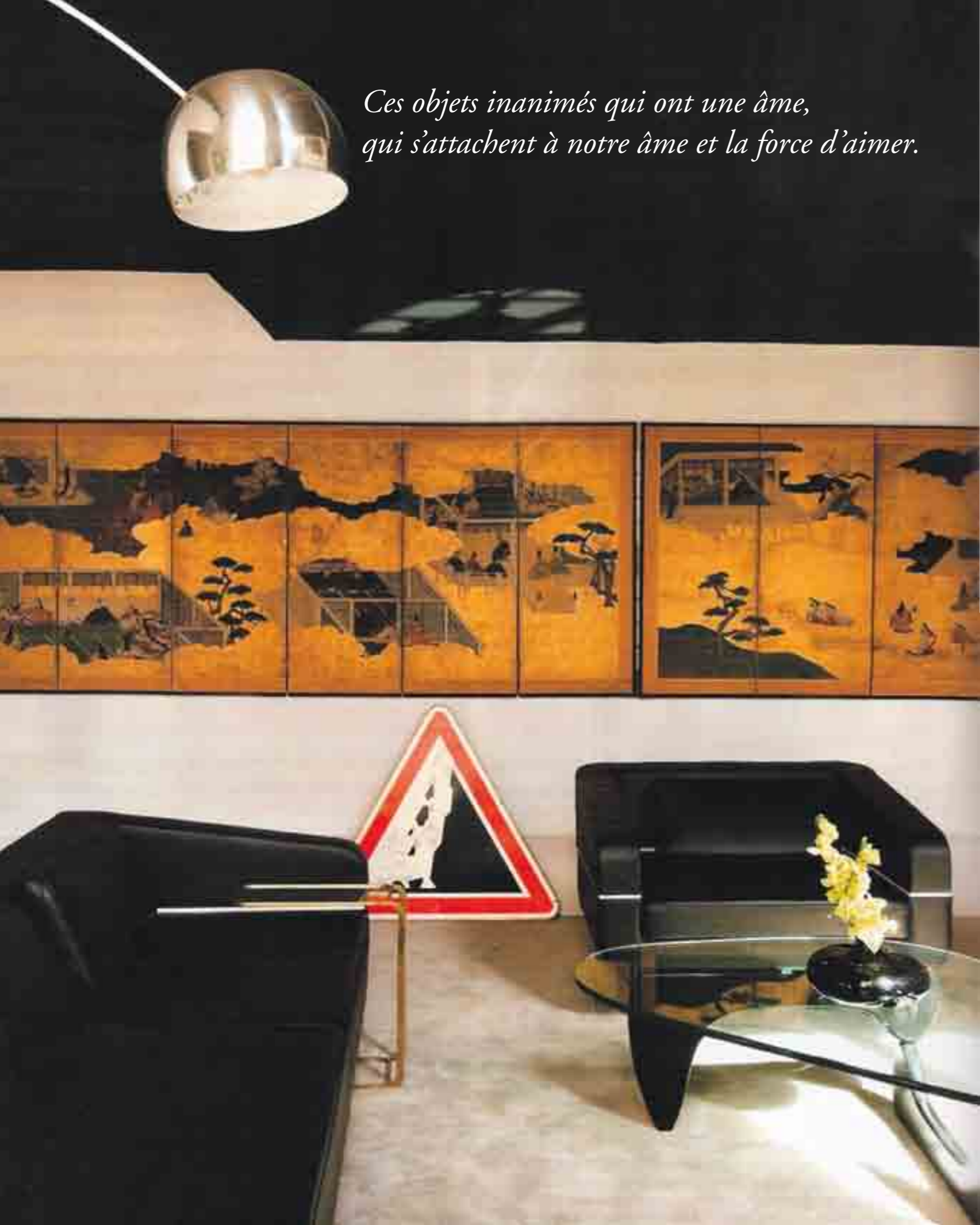
Wilfrid Vacher + 32 (0)2 504 80 30 - wvacher@pba-auctions.com
Sabine Mund + 32 (0)2 504 80 35 - smund@pba-auctions.com



L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

*Ces objets inanimés qui ont une âme,
qui s'attachent à notre âme et la force d'aimer.*



LEVIATHAN in a trine
commun
Julien
Cambridge
Green.
ait cinq minutes qu'il attendait sur le quai, dev
meuse carène lui cohabit ~~to~~ l'estuaire tout entier.
les tas de charbon et les pyramides de barriques.
is doute, mais il semblait ne rien voir et tenait
is ~~et ses~~ maigre, vêtu d'un manteau de drap gris
fonies; le ~~visage~~ ^{bord} d'un chapeau ^{d'un chapeau} de même couleur
beige faisait plusieurs fois le tour de sa ~~ceinture~~
ile; une grande valise ^{était} posée à ses pieds.
int le chercher, il prit lui-même sa valise dans la
it son guide sur la étroite passerelle. On le condui
lot dont il vint la poignée, tira le petit rideau a
e d'une quarantaine d'années au visage triste sur

GENÈVE

Vente dimanche 27 novembre 2011

LES ARCHIVES LITTÉRAIRES DE L'ÉCRIVAIN ET MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

JULIEN GREEN (1900-1998)



Défileront ainsi sous nos yeux les milliers de pages manuscrites de ses romans, textes autographes de premier jet, certains comportant de nombreux repentirs : Mont-Cinère (1926), Adrienne Mesurat (1927, Prix Fémina), Léviathan (1929), La Dame de pique (1965), ces trois derniers adaptés plus tard au cinéma. Puis, également d'un grand intérêt littéraire et spirituel : L'Autre Sommeil (1931), Epaves (1932), Le Visionnaire (1934), Minuit (1936), Varouna (1940), Si j'étais vous (1947), Moira (1950), Le Malfaiteur (1956), Chaque homme dans sa nuit (1960), L'Autre (1971), etc. Et encore ses manuscrits renfermant des récits autobiographiques : Partir avant le jour (1963), Mille chemins ouverts (1964), Terre lointaine (1965), Jeunesse et Liberté (1974), etc., ainsi que les textes originaux de Sud, pièce s'inspirant de la Guerre de Sécession américaine donnée au théâtre en 1953, L'Ennemi (1954), L'Ombre (1956)...

De nombreux autres manuscrits seront pour la première fois présentés au public, tels que The Apprentice Psychiatrist, première œuvre écrite par le tout jeune Green, alors étudiant à l'Université de Virginie (manuscrit original accompagné d'un rare exemplaire de l'édition imprimée en 1920), Le voyageur sur la terre (1927), et le très célèbre Pamphlet contre les catholiques de France paru en 1924 sous le pseudonyme de Théophile Delaporte, texte qui fit grand scandale car il fustigeait un clergé allié à la politique du moment et une bourgeoisie acoquinée à la religion pour mieux exploiter la pauvreté ; ce qui n'empêcha pas Julien Green, en homme angoissé entouré de fantômes, de s'approcher toujours plus du catholicisme.

Une vente aux enchères tout à fait extraordinaire de par la qualité et la quantité de pièces autographes offertes (manuscrits, correspondance, photos, etc.) se tiendra l'automne prochain à Genève (Suisse) sous la direction de la célèbre Maison parisienne Pierre Bergé & Associés.

L'événement sera de la première importance. On dispersera plus de cinquante manuscrits originaux constituant la quasi-totalité de l'œuvre de l'illustre académicien, ainsi que les milliers de lettres de littérateurs, penseurs et personnalités célèbres avec lesquels Julien Green entretint une abondante et intéressante correspondance tout au long de sa vie.

Viendront ensuite de nombreux souvenirs : photos, documents se rapportant aux origines américaines de l'écrivain, et notamment un précieux volume manuscrit, en grande partie autographe de l'illustre architecte John S. NORRIS (1804-1876), chargé de bâtir à Savannah (Georgie) la célèbre maison.

« gothique » de Charles Green, grand-père de Julien, manuscrit se rapportant directement aux travaux de cette demeure – aujourd'hui monument national – dont le général SHERMANN fit son Quartier Général durant la Guerre de Sécession en 1864/65 (estimation : 80 à 100.000 francs suisses). Notons aussi plusieurs importants manuscrits autographes de la sœur de Julien Green, Anne, elle-même écrivain à succès aux Etats-Unis.

HÔTEL D'ANGLETERRE

Quai du Mont-Blanc 17, 1201 Genève

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 25 et Samedi 26 novembre 2011 de 10 heures à 20 heures
Dimanche 27 novembre de 10 heures à 12 heures

EXPERT Renato Saggiori + 41 22 348 77 55 - renato@saggiori.com

CONTACT PARIS

Eric Masquelier +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com
Dora Blary +33 (0)1 49 49 90 11 - dblary@pba-auctions.com
Sophie Duvillier +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

CATALOGUE DISPONIBLE A PARTIR DU MERCREDI 2 NOVEMBRE

Page de gauche :
Manuscrit autographe du Léviathan,
246 pages, 1928-1929
150 000 / 200 000 €

L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Mont
1927

Ci-contre :
JEAN COCTEAU
Lettre autographe
Signée de 1927 à Julien Green
1 500 / 2 000 €

Page de droite :
Manuscrit autographe de Suite anglaise
50 pages, 1923
80 000 / 100 000 €

Mon Green

J'ai traversé des ombres. Un
 livre c'est du sang qui coule
 de l'ami. en sang ^{de la} personne
 au monde ne soit et qui s'épuise Opère
 c'est l'âme de la corde qui
 m'empêche de vivre, de courir, qui
 me ligote et me ligotera toujours. Je
 ne me salue que dans le
 sommeil où d'autres biens m'attendent.
 Imaginez une vie si malade qu'elle goûte mal
 un bonheur fou. Imaginez d'entendre qu'on
 traite de calambours (Bonjour Cocteau fait-il cela?)
 les chiffres saisis de la mort. Julien, mon
 cher Julien - venez me voir - votre amitié me
 porte chance et donne le code.
 Je vous embrasse Jean

L'écrit n'est qu'un jeu à 5h. n.e. l'écrit

de Jane Austen. L'écrit était composé de ~~deux~~ ^{deux} lettres. Il n'avait rien qui fut
 Il est impossible d'admettre qu'une femme ^{d'un} talent aussi fort ait pu donner

8 Février 1924. Le cas des Docteurs Samuel Johnson
 ou l'incertitude de parole.



Νομφορριττε-
ΔΕΥΟΣ ΔΕΥΕΚ

La célébrité de Samuel Johnson est un fait assez curieux pour qu'on s'y
 arrête. Voici un auteur qu'on ne lit plus qu'en dans les collèges et avec
 beaucoup de précaution; on le cite en mauvais exemple et l'on se détourne
 avec ~~avec~~ ^{honte} des phrases pompeuses à cet ~~esprit~~ ^{esprit} malheureux chargé à
 mis toute la gravité et l'ennui de son âme.
 Cependant ~~de son~~ ^{de son} ~~fauteuil~~ ^{fauteuil} de paille il domine son siècle, assis dans
 son fauteuil comme ~~un~~ ^{un} ~~malade~~ ^{malade}; dont les ~~os~~ ^{os} sont des bandoliers, et
~~parfois~~ ^{parfois} au lieu d'oput; et il préoccupe le XIX^e siècle, et de nos jours encore
 on s'inquiète de savoir ce qu'il pensait, ce qu'il faisait de très fortes intelligences
 l'on trouve ~~rien~~ ^{rien} ~~de~~ ^{de} ~~très~~ ^{très} ~~fortes~~ ^{fortes} ~~intelligences~~ ^{intelligences}
 vers la perfection morale et la perfection littéraire, ~~louchant~~ ^{admirable} dans ses efforts
 lui s'assait à ses pieds. Il rassemble autour de lui quelques uns des meilleurs ~~écri-~~ ^{écrivains}
 vains de son temps et des meilleurs artistes et il leur parle à peu près comme
 un maître d'école parle à ses élèves, et au l'écrit, et si on ne l'écrit pas il ~~trouve~~
 voix forte et se tremble, et l'attention qui s'est égarée un instant se porte à nouveau
 sur les oracles qui sont parfois des mots d'oput et plus souvent des banalités.
 Puis il semble qu'après sa mort il exerce encore le même pouvoir que de son
 vivant. On voit un homme comme Carlyle rebelle comme Carlyle s'asseoir à ses
 pieds et faire ses dilées de cette parole touffue qui n'annonce rien de très
 neuf ou de très d'instable; Macaulay prend la peine de ~~travailler~~ ^{travailler} ~~sur~~ ^{sur} ~~ses~~ ^{ses} ~~écrits~~ ^{écrits}
 la caricature charbonnée sur les nouvelles la caricature du vieillard prédisant
 qu'il déteste (mais n'est-ce pas une sorte d'hommage et peut-on haïr ce qu'
 méprise ce que l'on haït?) Stevenson fait son ordinaire de la vie de Johnson
 et il en fait ~~avec~~ ^{avec} le livre de Boswell à ~~comprendre~~ ^{comprendre} les moindres ~~du~~ ^{du} livre à
 Boswell à ~~comprendre~~ ^{comprendre} les moindres propos de ~~et~~ ^{et} ~~comme~~ ^{comme} ~~l'écrit~~ ^{l'écrit} ~~et~~ ^{et} ~~de~~ ^{de} ~~nos~~ ^{nos} ~~jours~~ ^{jours}
 on estime encore tout à fait curieuse et amusante la lecture de cette
 biographie naïve.

PROCHAINE ACTUALITÉ DES VENTES

Numéro de Novembre - Décembre 2011

VENTES A VENIR

ART NOUVEAU & ARTS DÉCORATIFS

Dimanche 27 novembre - Bruxelles

Contacts Paris : Danka Sosic + 33 (0)1 49 49 90 33 dsosic@pba-auctions.com
Sandor Gutermann + 33 (0)1 49 49 90 16 sgutermann@pba-auctions.com
François Épin + 33 (0)1 49 49 90 13 fepin@pba-auctions.com
Contact Bruxelles : Valentine Roelants + 32 (0)2 504 80 36 vroelants@pba-auctions.com

ART MODERNE - ART BELGE

Dimanche 27 novembre - Bruxelles

Contacts Paris : Fabien Béjean-Lebenson + 33 (0)1 49 49 90 32 fbejean@pba-auctions.com
Wilfrid Vacher + 33 (0)1 49 49 90 00 wvacher@pba-auctions.com
Contacts Bruxelles : Wilfrid Vacher + 32 (0)2 504 80 30 wvacher@pba-auctions.com
Sabine Mund + 32 (0)2 504 80 35 smund@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Jeudi 1 Décembre - Paris Drouot Montaigne

Contact Paris : Daphné Vicaire + 33 (0)1 49 49 90 15 dvicaire@pba-auctions.com
Contact Bruxelles : Valentine Roelants + 32 (0)2 504 80 36 vroelants@pba-auctions.com

DESIGN DU XX^e SIÈCLE

Dimanche 4 Décembre - Bruxelles

Contacts Paris : Sandor Gutermann + 33 (0)1 49 49 90 16 sgutermann@pba-auctions.com
Danka Sosic + 33 (0)1 49 49 90 33 dsosic@pba-auctions.com
François Épin + 33 (0)1 49 49 90 13 fepin@pba-auctions.com
Contact Bruxelles : Valentine Roelants + 32 (0)2 504 80 36 vroelants@pba-auctions.com

ART CONTEMPORAIN

Lundi 5 Décembre - Bruxelles

Contacts Paris : Fabien Bejean-Lebenson + 33 (0)1 49 49 90 32 fbejean@pba-auctions.com
Wilfrid Vacher + 33 (0)1 49 49 90 00 wvacher@pba-auctions.com
Contacts Bruxelles : Wilfrid Vacher + 32 (0)2 504 80 30 wvacher@pba-auctions.com
Sabine Mund + 32 (0)2 504 80 35 smund@pba-auctions.com

BIJOUX ANCIENS - PRECIOUS DESIGN - BIJOUX DE CRÉATEURS

Lundi 12 Décembre - Bruxelles

Contact Paris : Dora Blary + 33 (0)1 49 49 90 11 dblary@pba-auctions.com
Contact Bruxelles : Florence Rixhon + 32 (0)2 504 80 30 frixhon@pba-auctions.com

“LE FANTASTIQUE MUSÉE” DE KARSTEN KLINGBEIL

Armures et armes anciennes, depuis le Haut Moyen Âge jusqu'au début de l'Époque moderne.

Mardi 13 Décembre - Bruxelles - Première partie

En association avec HERMANN HISTORICA, Munich

Contact Bruxelles : Valentine Roelants + 32 (0)2 504 80 36 vroelants@pba-auctions.com
Claire de Traux + 32 (0)2 504 80 37 cdetraux@pba-auctions.com
Contact Munich : Robert Weis + 49 895 472 649 321 robert.weis@hermann-historica.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES - MANUSCRITS

Mardi 13 Décembre - Paris Drouot-Richelieu

Contacts Paris : Eric Masquelier + 33 (0)1 49 49 90 31 emasquelier@pba-auctions.com
Dora Blary + 33 (0)1 49 49 90 11 dblary@pba-auctions.com
Sophie Duvillier + 33 (0)1 49 49 90 10 sduvillier@pba-auctions.com

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS - MOBILIER - OBJETS D'ART

Mercredi 14 Décembre - Bruxelles

Contacts Paris : Daphné Vicaire + 33 (0)1 49 49 90 15 dvicaire@pba-auctions.com
Contacts Bruxelles : Harold Lombard + 32 (0)2 504 80 38 hlombard@pba-auctions.com
Claire de Traux + 32 (0)2 504 80 37 cdetraux@pba-auctions.com

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
SUR PHOTOGRAPHIES OU SUR RENDEZ-VOUS**

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES VEUILLEZ CONTACTER :
PARIS + 33 (0)1 49 49 90 00 BRUXELLES + 32 (0)2 504 80 30

L'intégralité du catalogue consultable sur

WWW.PBA-AUCTIONS.COM