

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.
1744

 communiqué de
presse

press release

LIVRES & MANUSCRITS CHOISIS

du XV^e au XX^e siècle
de la bibliothèque Jean A. Bonna

Amateur renommé et lecteur fervent – les catalogues de sa bibliothèque littéraire rédigés par Véréne de Soultrait, en cours de publication, disent assez l'étendue et la richesse de la collection* –, Jean Bonna n'en a pas moins emprunté des chemins de traverse. Depuis le somptueux exemplaire de dédicace des *Discorsi* de Galilée jusqu'au premier livre de Friedrich Engels, la collection qu'il dispersera à Drouot le 26 avril prochain témoigne ainsi d'une ouverture peu commune : voyages, sciences, économie politique, livres de peintres, curiosités typographiques ou historiques voisinent avec les œuvres littéraires.

A la question rituelle : Qu'est-ce que la bibliophilie ?, Jean Bonna apporte une réponse argumentée, basée sur des livres et manuscrits choisis. La bibliophilie n'est pas une manie : c'est d'abord une curiosité et c'est un goût – goût pour les autographes significatifs par exemple, comme le projet de mémoire en défense de *Madame Bovary*, que Flaubert ne fut pas autorisé à publier, ou comme la belle lettre de la poétesse Veronica Gambarà à l'Arétin, dont la retenue dit beaucoup plus que les mots. Curiosité pour les reliures bien entendu – ici : Rose Adler, André Mare, René Wiener, etc. – reliures que l'amateur a parfois aussi commanditées, inscrivant sa bibliothèque dans l'avenir : pas moins de 15 créations originales de Jean de Gonet sont ainsi proposées, recouvrant des livres du XV^e au XX^e siècle. Enfant turbulent de la reliure de notre temps, dont il a renouvelé les codes et l'esthétique, Jean de Gonet a su aborder tous les genres avec brio ; la dispersion d'un ensemble significatif de ses réalisations est un hommage à son talent multiforme.

Jean Bonna incarne une bibliophilie sans œillères, ouverte ; il s'inscrit dans les pas d'amateurs fameux dont les modèles contemporains sont sans doute Jean-Paul Barbier Mueller, Pierre Bergé ou Jacques Guérin. On ne s'étonnera donc pas de retrouver ici deux pièces provenant de la collection du dernier : l'exemplaire sur grand papier du *Génie du christianisme* de Chateaubriand édité par les Ballanche, amis lyonnais de l'auteur, et le manuscrit autographe d'un poème de Stéphane Mallarmé : *A celle qui est tranquille*.

DATE DE LA VENTE mercredi 26 avril 2017

LIEU DE VENTE Drouot Richelieu - Salle 5

EXPOSITION SOTHEBY'S LONDRES 28, 29 et 30 mars 2017

EXPOSITION DROUOT PARIS 24 et 25 avril 2017

EXPERTS POUR LA VENTE

Stéphane Clavreuil **T.** +44 798 325 22 00 - stephane@clavreuil.co.uk

Benoît Forgeot **T.** +33 (0)1 42 84 00 00 - info@forgeot.com

CONTACTS POUR LA VENTE

Eric Masquelier **T.** +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com

Benoît Puttemans **T.** +33 (0)1 53 05 52 66 - benoit.puttemans@sothebys.com

CONTACTS PRESSE

Sophie Dufresne **T.** +33 (0)1 53 05 53 66 - sophie.dufresne@sothebys.com

Nathalie du Breuil **T.** +33 (0)1 49 49 90 08 - ndubreuil@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.
1744

 communiqué de
presse

press release

LIVRES DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

Parmi les livres anciens, figurent plusieurs ouvrages en reliures du temps, certaines avec décor polychrome à la cire tels ce Virgile de 1554, cette Bible protestante de 1570, en reliure genevoise, et les *Euvres vulgaires de François Petrarque*, traduites par Vasquin Philiel de Carpentras et imprimées en Avignon en 1555 : l'ouvrage témoigne de l'importance de la Provence dans l'essor du pétrarquisme en France au XVI^e siècle. On relève également un exemplaire de l'édition vénitienne de la *Divina Comedia di Dante* (1569) conservé dans une ravissante reliure en vélin doré de l'époque.

La plus précieuse des reliures décorées de la Renaissance proposées par Jean Bonna est sans conteste celle exécutée vers 1540 pour le roi François I^{er} par le premier relieur du roi, Etienne Roffet. Mêlant dans son décor armes royales et salamandre, elle recouvre une impression vénitienne des Alde de 1533, les *Libri de re rustica* – recueil des écrits des agronomes latins. Cet élégant volume appartenait à la célèbre "bibliothèque italienne" du souverain qui devait faire date dans l'histoire de la reliure : en effet, "c'est la première fois que des armoiries sont systématiquement apposées sur les livres d'une collection personnelle" (Magali Vène).

Les livres illustrés des XV^e et XVI^e siècles comptent notamment *La Louenge et vertu des nobles et cleres dames* de Boccace publiée par Vérard en 1493 avec 80 bois gravés, le *Dialogus creaturarum* paru à Anvers chez Gerard Leeu en 1491, illustré d'une suite fameuse de 121 figures animalières gravées sur bois (remarquable reliure semi-souple de Jean de Gonet en ébène) ou la *Grant Dyablerie* d'Eloy Damerval (Paris, 1518) restituant le dialogue imaginaire entre Lucifer, prince de l'Enfer, et son représentant sur terre, Satan. Les deux démons se congratulent, jugeant avec satisfaction des mauvaises actions qu'ils suscitent. L'exemplaire porte l'ex-libris manuscrit d'Enguerrand Charreton, sans doute un descendant d'Enguerrand Quarton, le peintre du fameux *Couronnement de la Vierge* de Villeneuve-lès-Avignon.

LE GRAND SIÈCLE

Les livres du XVII^e siècle se distinguent de même par les reliures armoriées dont ils sont revêtus ou par leur illustration gravée. L'édition originale de *L'Apocalypse* de Bossuet (1689) a été reliée à l'époque en maroquin aux armes du lieutenant de police La Reynie ; l'exemplaire des *Sermons* de Bourdaloue, l'un des prédicateurs favoris de Mme de Sévigné, est en maroquin du temps portant les fameux emblèmes dorés du baron de Longepierre ; l'édition originale du traité de *L'Impiété des Deistes, Athees, et Libertins de ce temps* de Marin Mersenne (1624) a été reliée pour son dédicataire, le cardinal de Richelieu.

Le *Traité abrégé des obligations des Chrétiens* de l'abbé de Rancé (1699) est plus remarquable encore. Manuel de morale à l'usage des gens du monde paru quelques mois avant la disparition de "l'abbé Tempête", qui devait susciter l'un des plus beaux livres de Chateaubriand, le *Traité* était une manière de testament spirituel de l'austère réformateur de la Trappe. L'exemplaire a été relié à l'époque en maroquin aux armes de Jacques II, le dernier roi catholique d'Angleterre alors en exil en France : le souverain déchu était un proche de l'abbé de Rancé à qui il avait rendu pas moins de six visites entre 1690 et 1700.

Plusieurs livres illustrés du Grand Siècle méritent d'être relevés : les *Portraits des hommes illustres* de Perrault, en reliure du temps et complet des deux portraits d'Arnauld et Pascal, censurés pour cause de jansénisme ; le truculent recueil des *Cent Nouvelles Nouvelles* illustré de 100 vignettes gravées de Romeyn de Hooghe (exemplaire de choix en maroquin citron du XVIII^e siècle) ou le ravissant *Jardin d'hiver* de Jean Franeau imprimé à Douai en 1616 : ce cabinet de curiosités botaniques est illustré de 52 grandes planches en taille-douce d'Antoine Serrurier figurant fleurs et bouquets. Enfin, *Della cavalleria* de Georg Engelhard von Löhneysen (1552-1622) est une des productions les plus spectaculaires issues d'une presse privée : imprimé en 1609 au format grand in-folio dans le château de l'auteur à Remlingen en Bavière, l'ouvrage est une manière d'encyclopédie hippatrique. Il est illustré de 89 remarquables figures gravées en taille-douce, dont 23 à double page – une profusion d'images d'un baroque éclatant. Georg Engelhard von Löhneysen (1552-1622).

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.
1744

 communiqué de
presse

press release

LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE

Le siècle des Lumières occupe une place importante : éditions originales des *Liaisons dangereuses*, de l'*Histoire des singes* d'Alletz, un livre pionnier de l'éthologie, du *Voyage autour du monde* de Bougainville, qui devait lancer le mythe du "bon sauvage", du *Diable boiteux* de Le Sage ou de la *Nouvelle Héloïse* de Rousseau – parue sous le titre de *Lettres de deux amans* (1761) – exemplaire en maroquin de l'époque. On y remarque encore un billet autographe de Voltaire à d'Argenson ou les *Contes et nouvelles en vers* de La Fontaine illustrés par Fragonard (1795), ultime embarquement pour Cythère avant la disparition de l'Ancien Régime.

A côté de ces ouvrages célèbres, on découvre des curiosités dont les bibliophiles sont friands tel le *Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe* que le jeune roi Louis XV imprima lui-même à Versailles à l'âge de huit ans sur la presse privée qui lui permit de s'initier aux rudiments du métier d'imprimeur. L'exemplaire est hors pair : il porte les armoiries de la marquise de Pompadour, future maîtresse du jeune prote. On relève également la véritable édition originale de *La Guirlande de Julie*, dissimulée dans une biographie du duc de Montausier parue en 1729 : portant au dos le chiffre doré "PB", l'exemplaire provient de la bibliothèque de Joséphine et de Bonaparte à la Malmaison – une guirlande poétique pour l'épouse du futur Empereur.

Le chapitre consacré au XVIII^e siècle comprend également une gerbe de 14 éditions originales de Restif de La Bretonne, le "piéton de Paris", chroniqueur inlassable des mœurs de la fin de l'Ancien Régime, dont les aventures galantes défrayèrent la chronique : souvent imprimés par lui-même, ses ouvrages sont d'ordinaire illustrés de gravures de Binet qui ajoutent une touche de piquant.

MANUSCRITS ET LETTRES AUTOGRAPHES

Cette vente est riche de près d'une centaine de pièces autographes, du XVI^e au XX^e siècle, dont de beaux ensembles autour de Baudelaire, Flaubert, Hugo, Maupassant, Nerval, Proust et Stendhal. Plusieurs lettres de ce dernier sont signées de pseudonymes et rédigées dans un mélange d'anglais et de français destiné à tromper le lecteur indiscret : "*You must take the gouvernail*", écrit-il ainsi drôlement à sa sœur en juillet 1810. Les lettres de Baudelaire à sa mère sont émouvantes et celles concernant la Belgique d'une rage noire. Les lettres de Flaubert à Louise Colet demeurent des chefs-d'œuvre de la correspondance amoureuse : "*Je suis un des gueulards au désert de la vie*", lui concède-t-il, quand il avoue, ailleurs : "*Je lis du Montaigne maintenant dans mon lit. Je ne connais pas de livre plus calme & qui vous dispose à plus de sérénité.*"

Le "registre d'observations" que tint Victor Hugo à Guernesey en 1856 restitue les expériences spiritiques du poète "voyant de l'invisible" : visions, tables tournantes... Le carnet intime avait été retenu par les exécuteurs testamentaires pour ne pas desservir la mémoire du poète. Et parmi les huit lettres de Proust proposées ici, celle adressée le 15 juillet 1919 au fils de l'actrice Réjane, Jacques Porel, ne manque pas de sel. Installé dans l'appartement de la rue Laurent-Pichat que lui sous-louait l'actrice, le romancier se plaint du "boucan" de l'immeuble : "*Les voisins dont me sépare la cloison font l'amour tous les deux jours avec une frénésie dont je suis jaloux*".

Enfin, au chapitre des manuscrits, l'ensemble de 24 lettres adressées par Guy de Maupassant à la comtesse Potocka constitue une révélation : totalisant plus de 120 pages, cette extraordinaire confession autographe de l'écrivain à son égérie fourmille de réflexions littéraires et intimes, d'impressions de voyages ou de notes philosophiques, en même temps qu'elle se fait l'écho de la lente descente aux enfers du romancier bientôt gagné par la folie.

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.
1744

 communiqué de
presse

press release

LIVRES ILLUSTRÉS PAR DES PEINTRES

Les livres de peintres de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle occupent une place de choix : Edouard Manet (l'exemplaire du *Corbeau* de 1875 est impeccablement relié par Jean de Gonet), André Masson, Hans Bellmer, Jean Fautrier, Pablo Picasso, Juan Miro, Edgar Tytgat (rare exemplaire de son premier *Petit Chaperon rouge* au format grand in-folio, édité à 15 exemplaires seulement à Londres en 1917), Paul Jouve, Raoul Dufy (10 aquarelles originales illustrant *La Chatte* de Colette), André Derain (cinq livres illustrés par lui, dont *Le Nez de Cléopâtre* magistralement relié par Rose Adler), Geneviève Asse, Marcel Duchamp (*La Mariée mise à nu*), Maurice Denis, Henri Matisse (cinq livres illustrés dont les *Poésies* de Mallarmé et le *Florilège des Amours* de Ronsard), Joseph Sima, Wols, Juan Gris... Plus curieux, *L'Homme et son désir* de Paul Claudel, dont le texte autographe a été illustré par Audrey Parr en 1917 au Brésil : il se présente sous la forme d'un accordéon de plus d'un mètre cinquante de long.

LIVRES DÉDICACÉS ET PROVENANCES

Un des charmes de la collection de livres tient au jeu des dédicaces et des provenances – entre “passages d'encre” et généalogie des exemplaires.

Ainsi, si l'édition originale des *Discorsi e Dimostrazioni matematiche* de Galilée (Leyde, 1638) a trouvé place dans la bibliothèque de Jean Bonna, ce n'est pas seulement par goût des livres fondateurs, mais encore en raison de l'exemplaire – celui de dédicace, somptueusement relié pour le comte François de Noailles. Reliure exécutée par Le Gascon en maroquin, entièrement recouvert d'un décor “à la fanfare” doré à petit fer. Non seulement le plus bel exemplaire connu de ce livre mais, sans conteste, l'une des plus exceptionnelles “association copies” connues, à laquelle on peut comparer le Fuchs en couleur du président de Thou (bibliothèque Pierre Bergé) ou les *Principia* de Newton annotés par Leibniz (Fondation Martin Bodmer, Genève).

C'est cette idée d'association qui confère tout leur relief aux dédicaces inscrites par les auteurs en tête de leurs ouvrages. Ainsi Bloy adressant à Rachilde *Sueur de sang*, son recueil très noir consacré à la guerre de 1870, inscrit-il cette formule lapidaire : “Voici la gueule du Monstre.” L'ancien élève du lycée de Rouen expulsé pour indiscipline offre, quant à lui, sa *Madame Bovary* fraîchement imprimée avec cette savoureuse dédicace : “à mon ami Mr Dainez, mon ancien professeur de mathématiques, le plus dévoué et le plus âne de ses élèves, Gustave Flaubert.” Et quand, en 1922, Paul Valéry transmet à André Gide son recueil *Charmes*, il inscrit : “Que diable veux-tu que je mette ici ? Tante cose !” – tant de choses, en effet, reliaient ces deux contemporains capitaux !

Les deux envois les plus émouvants de cette collection sont sans contredit ceux inscrits par Jorge-Luis Borges sur ses deux premiers livres, *Fervor de Buenos Aires* et *Luna de enfrente*, car ils s'adressaient à Maurice Abramovicz, l'ami de toute une vie. Ils se rencontrèrent sur les bancs du lycée Calvin à Genève et ne se quittèrent jamais vraiment. A la fin de sa vie, après la disparition d'Abramovicz, Borges lui dédia un texte dans *Les Conjurés* : “Cette nuit, je peux pleurer comme un homme, je peux sentir les larmes, car je sais que sur la terre pas une chose n'est mortelle et que chacun projette son ombre.”

Les ombres projetées par les livres des auteurs disparus, mises en scène par le bibliophile, témoignent d'une vie que rien n'interrompt et qui se transmet, de collectionneur à collectionneur. Et si cette fête de l'esprit, ce bouillonnement des livres était, au fond, la meilleure définition de la bibliophilie ?

* Les deux volumes consacrés au XVI^e siècle viennent de paraître. Il s'ajoutent aux trois volumes précédemment parus consacrés aux XVII^e et XVIII^e siècles.

PIERRE BERGÉ

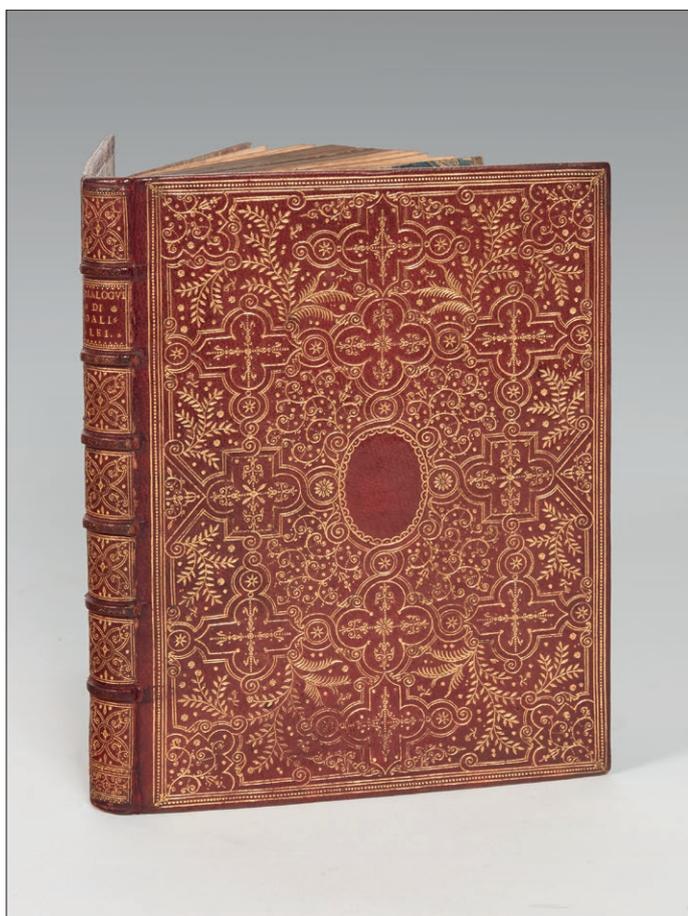
& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.
1744

communiqué de
presse

press release



GALILÉE. *Discorsi e Dimostrazioni matematiche*. Leyde, 1638.

Édition originale de ce livre fondateur : "The first modern textbook in Physics" (Dibner).
Somptueux exemplaire de dédicace, relié en maroquin par Le Gascon, entièrement recouvert
d'un décor à la fanfare doré à petit fer, pour François de Noailles, comte d'Ayen (1584-1645).

700 000 / 900 000 €

PIERRE BERGÉ

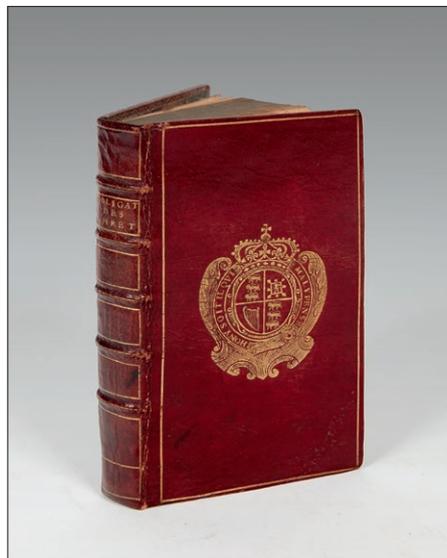
& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.
1744

communiqué de
presse

press release



Libri de re rustica. Venise, 1533.

Seconde édition alpine du recueil des écrits des agronomes latins. Remarquable exemplaire relié pour le roi François I^{er} à ses armes et avec la salamandre. Le volume provient de la bibliothèque italienne du souverain.

80 000 / 120 000 €

RANCÉ. *Traité abrégé des Obligations des Chrétiens.* Paris, 1699.

Édition originale de ce manuel de morale à l'usage des gens du monde, paru quelques mois avant la disparition de l'auteur.

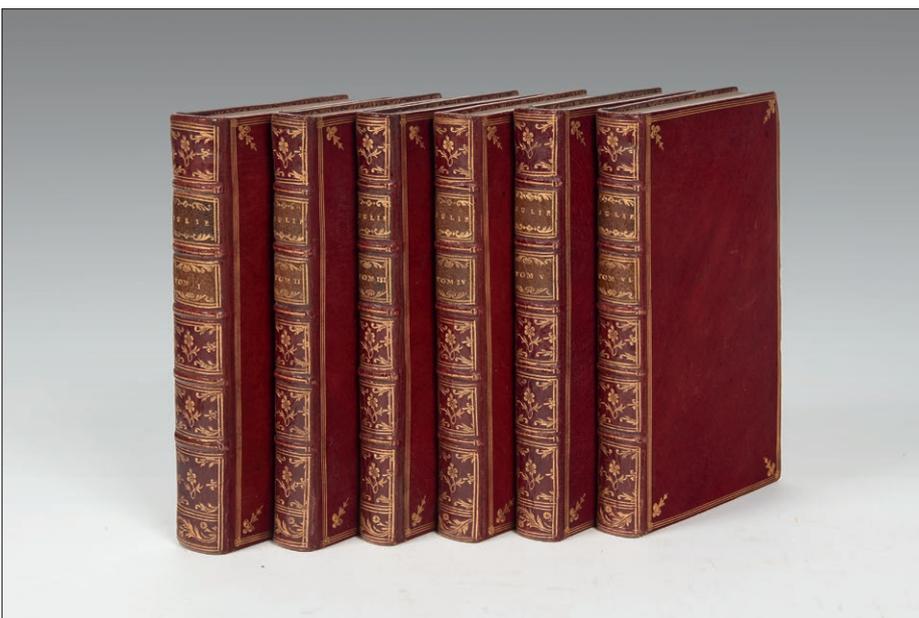
Exemplaire exceptionnel relié à l'époque en maroquin aux armes de Jacques II, le dernier roi catholique d'Angleterre. Le souverain déchu vivait alors en exil en France et était lié à l'abbé de Rancé.

6 000 / 8 000 €

ROUSSEAU. *Lettres de deux amans.* Amsterdam, 1761.

Édition originale de *La Nouvelle Héloïse* : très bel exemplaire en maroquin décoré de l'époque.

15 000 / 20 000 €



PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.
1744

communiqué de
presse

press release



LÖHNEYSSEN. *Della cavalleria*.
Remlingen, 1609.

Édition originale imprimée sur la presse
privée de l'auteur installée dans son
château de Remlingen en Bavière :
un des chefs-d'œuvre du livre baroque.
L'encyclopédie hippiatrice, de format
grand in-folio, est illustrée de 89 figures
en taille-douce, dont 23 à double page,
et près de 250 gravures sur bois.

40 000 / 60 000 €

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST. 1744

communiqué de
presse

press release



CLAUDEL. *L'Homme et son désir*. Petropolis, 1917.

Édition originale de ce "poème plastique" autographe confectionnée à une cinquantaine d'exemplaires par Audrey Parr. L'ouvrage se déplie sur 1,67 mètre : une face est consacrée au texte, l'autre à la partition musicale : l'œuvre marque un renouveau de la musique occidentale sur des rythmes afro-américains.

10 000 / 15 000 €



DUCHAMP. *la Mariée mise à nu par ses célibataires, même*. Paris, 1934.

Première édition tirée à 320 exemplaires de la fameuse "Boîte verte". Le livre-objet réunit 94 documents. Envoi autographe signé de Marcel Duchamp à Wolfgang Paalen.

15 000 / 20 000 €

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST.
1744

communiqué de
presse

press release



LA FONTAINE. *Fables illustrées par Benjamin Rabier*. Paris, [1906].

Extraordinaire reliure parlante, doublée et décorée de compositions peintes, incisées et vernies : exécutée à l'époque par André Mare, elle est une des plus spectaculaires réalisées par le décorateur Art déco.

15 000 / 20 000 €



Superbe ensemble de 15 reliures originales de Jean de Gonet recouvrant des livres du XV^e au XX^e siècle.

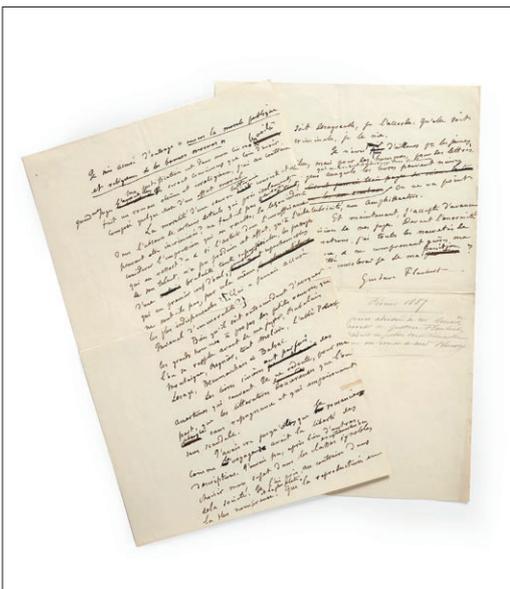
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

en association avec

Sotheby's EST. 1744

communiqué de
presse

press release



FLAUBERT. *Projet de préface au Mémoire en défense de Madame Bovary*. [janvier 1857].

Exceptionnel manuscrit autographe signé de la préface au *Mémoire en défense de Madame Bovary* : Flaubert fut contraint de renoncer à la publication destinée à plaider sa cause lors du procès.

40 000 / 60 000 €



MAUPASSANT. *Correspondance adressée à la comtesse Potocka*. 1883-1891.

Extraordinaire correspondance autographe adressée par Guy de Maupassant à son égérie et confidente, la comtesse Potocka (1852-1930). Totalisant plus de 120 pages, elle fourmille de réflexions littéraires et intimes, d'impressions de voyages et de notes philosophiques, en même temps qu'elle documente la lente descente aux enfers de l'écrivain bientôt gagné par la folie.

40 000 / 60 000 €