



Succession
Jean-Christophe Averty
Hommage à un artiste de la télévision

PARIS - LUNDI 11 JUIN 2018

LE 11 JUIN PROCHAIN PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS RENDRA HOMMAGE À UN GRAND ARTISTE DE LA TÉLÉVISION EN DISPERSANT LES ARCHIVES DE JEAN-CHRISTOPHE AVERTY (1928-2017).

Lors de cette vente seront proposés des partitions musicales illustrées, chromos, périodiques, photographies, bandes dessinées, des objets et magazines des XIX-XX^e, des livres sur le jazz, beaux-arts, music-hall, cinéma ... mais aussi des objets qui l'entouraient tels que des jouets, des tableaux dont un dessin de Dali et une gouache de Paul Colin.

Averty, c'est tout cela et bien d'autres choses encore. Ses archives que nous dispersons aujourd'hui comprenaient plus de 50.000 documents ! Un univers qu'il a construit au fil d'une vie et qui fait sens. S'il a du ferrailer dur sa passion dévorante lui aura permis de réaliser pour la télévision et la radio, des émissions sur tout ce qu'il aimait...et quel amoureux c'était !

Charles Delaunay, fondateur du hot club de France, lui fait pendant la guerre découvrir le Jazz. Il se souvient qu'il « l'entraînait aux puces de Chatou où s'amoncelaient des montagnes de disques. Il me faisait grimper en haut de ces piles colossales "prends tout ce que tu trouves, Paramount, Columbia, les disques français... tout ce qui contient le mot Jazz"*. » Cet amour de Jazz lui permettra d'entrer à l'ORTF où il est le seul à s'y intéresser et en deviendra le réalisateur exclusif. Mais son insatiable curiosité sa boulimie de découvertes, le pousse bien au-delà ! Il accumule cylindres de phonographes et 78 tours et découvre le café-concert, cela lui permet de réaliser en 1969 un genre nouveau à la télévision, une biographie rêvée consacrée au chanteur Fragson.

Ses émissions de variété se succèdent et il prend bien soin de prendre constamment son public à contrepied : s'il est logique qu'il invite Charles Trenet ou Yves Montand, Tino Rossi ou Johnny Hallyday peuvent surprendre !

C'est simplement qu'il est un cinglé du Music-Hall !

En août 1978 Jacqueline Baudrier qui dirige Radio France, lui dit « vous qui savez tout sur le Music-Hall et le Jazz voulez vous faire une émission sur ces sujets » Partis pour durer un mois *les Cinglés du Music-Hall* dureront 28 ans ! Nous dispersons aujourd'hui ce qui est probablement l'intégrale de ce panorama éclectique des musiques populaires, tout comme ses 30.000 disques collection certainement unique en France qui lui ont permis de nourrir au fil des années ce projet (et bien d'autres d'ailleurs – on peut penser à *Crazy Jazz* sur France inter).

Dès l'immédiat après-guerre, Averty fréquente le café de la place Blanche où se réunissent les surréalistes autour d'André Breton – sans tomber sous leur coupe. Il rejoint aussi le collège de pataphysique, ou il se lie, Jazz oblige, avec Boris Vian ! Dans sa

bibliothèque qui est d'usage et non celle d'un bibliophile, on trouve donc tout l'univers et les marges du surréalisme et de Dada, Jarry en tête, bien sûr. Son UBU ROI est une véritable révolution dans l'art de la réalisation télévisuelle, avec l'entrée en fanfare suivent du montage, découpage qui deviendra très vite électronique. UBU COCU, UBU sur la butte et, pour n'en citer que quelques-unes les impressions d'Afrique de Raymond Roussel, Parade et les mariés de la Tour Eiffel de Cocteau, le Désir attrapé par la queue de Picasso... mais aussi Panurge de Rabelais et un poème de Prévert...figurent dans cette vente d'extraordinaires Story-Boards de sa main, mais aussi des bandes son : Averty traitait image et son séparément. Il se lie aussi avec la bande d'Hara-Kiri et le professeur Choron fera de nombreuses apparitions dans « les Raisins verts », émission de variétés mythique qui suscitera un véritable tollé mais fera de lui le premier européen à recevoir un Emmy Awards (ce que sont les oscars pour le cinéma) en 1964 – nul n'est prophète dans son pays ! Autre facette de sa collectionniste : les bandes dessinées. Averty n'a jamais caché la nostalgie de son enfance où il a découvert les bandes dessinées. Il en achètera beaucoup et fondera même avec Alain Resnais l'un des premiers clubs d'amateurs de bandes dessinées : - « Gif-Wiff » - du nom d'un étrange animal qu'en trouve dans Pim-Pam-Poum.

Ce qui enrichit aussi ses réalisations c'est qu'à côté de l'adaptation qu'il fait d'un texte, de la musique qu'il fournit le plus souvent il se charge aussi de l'iconographie. Pour cela, avec la joie du collectionneur compulsif, il accumule des tonnes de documentation et d'images : partitions musicales illustrées, chromos, périodiques, photographies... nous en dispersons des milliers. Enfin, pour finir cette vacation en forme d'hommage nous proposons un clin d'œil à sa versatilité de chineur : des objets, des tableaux qui tiennent plus de la brocante que du grand art, avec quelques pépites dont un beau dessin de Dali (qu'il filme à Cadaques en 1966) une gouache de Paul Colin (qu'il a bien connu), ses trophées et quelques-unes de ses créations jubilatoires. Je vous exhorte donc « A vos cassettes » - mais dans le sens ou Molière l'entendait !

Alain Weill

* Noel Herpe p.24.

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

communiqué de
presse

press release



PAUL COLIN

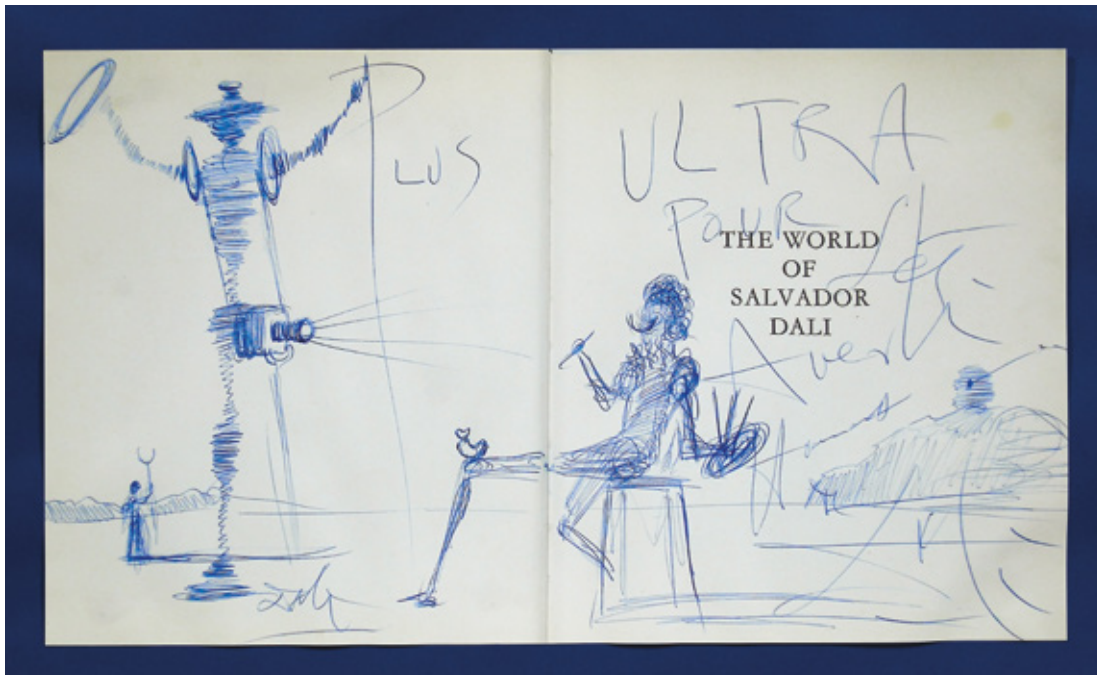
Gouache sur papier, encadrée, à vue 120 x 80 cm.

Comme toujours signée Paul Colin – 1925 (mais en fait réalisée après-guerre).

Une de ses évocations les plus réussies de la période de la Revue Nègre.

Probablement acquise directement de l'artiste dans les années 60/70.

4 000 / 6 000 €



SALVADOR DALI (1904-1989) Beau dessin au stylo bille bleu, sur la page de titre de l'ouvrage « The world of Salvador Dali » envoi : plus ultra pour Jean Christophe Averti (sic). Plus que probablement offert à Averti pendant le tournage de l'émission qu'Averti consacre au Maître à Cadaques l'été 1966.
2 000 / 3 000 €

VENTE SUR DÉSIGNATION

Une sélection de lots sera présentée à l'Atelier Richelieu :
Numéros 105 (a, b, c, d, e), 118, 119, 122, 123, 124, 125, 127, 129, 131, 136, 137, 141, 143, 148

DATE DE LA VENTE Lundi 11 juin 2018 - 18 heures

LIEU DE VENTE Atelier-Richelieu - 60, rue Richelieu 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Dimanche 10 juin de 12 heures à 19 heures
Lundi 11 juin de 10 heures à 18 heures

CONTACT POUR LA VENTE Sophie Duvillier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT Alain Weill **T.** +33 (0)6 07 28 08 55 - alainweill@wanadoo.fr

CONTACT PRESSE Nathalie du Breuil - ndubreuil@pba-auctions.com **T.** +33 (0)1 49 49 90 08