

# BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

## *Une bibliophilie hors des sentiers battus*

La bibliothèque d'un amateur parisien que la SVV Pierre Bergé et associés dispersera le 16 décembre 2016 à l'hôtel Drouot illustre le goût sans œillères d'une bibliophilie audacieuse. Il n'y a ici ni passage obligé, ni liste préétablie, mais un attrait pour les curiosités comme pour certains classiques dument sélectionnés.

Le bibliophile a volontiers emprunté les chemins de traverse, accordant une place de choix aux livres illustrés curieux – suites d'estampes dans tous les domaines, de la caricature à l'Histoire naturelle, livres de fables et contes de fées, livres érotiques et satiriques, livres d'emblèmes, imagerie populaire, livres imprimés sur papiers de couleur ou sur papier végétal, romans noirs... On ne s'étonnera pas de retrouver, parmi les écrivains, une brigade de poètes et de romanciers choisis parmi lesquels Barbey d'Aurevilly, Baudelaire, Huysmans, Laclos, Rimbaud ou Zola se taillent la part du lion. Mais il s'y rencontre aussi de plus rares, tels Théophile de Viau (rarisissime édition originale de ses œuvres, 1621) et Fernando de Rojas, dont l'amateur eut la bonne fortune de dénicher l'un des quelques exemplaires connus de l'édition originale en français de la *Célestine* (1527).

Par le biais des contes de fées, dont elle offre un ensemble important, notamment l'édition de 1781 des *Contes* de Perrault sur grand papier, ou des livres de fables, dont l'édition originale de celles de La Fontaine (1668), les animaux jouent un grand rôle dans cette bibliothèque ; ils sont également bien représentés dans les suites d'estampes (alphabet des frères de Bry, 1595 ; suites gravées de Collaert, vers 1600 ; suite de chiens de chasse de Wenzel Hollar, vers 1690 ; Hoefnagel, 1592, etc.) ou par quelques livres précieux tel *l'Esbattement moral des animaux*, 1578. Les animaux investissent jusqu'aux décors de reliures ! On relève ainsi une belle plaque mosaïquée de Camille Martin, l'un des décorateurs

en vue de l'Ecole de Nancy, ou un surprenant semé de têtes de chats mosaïquées par Charles Meunier.

Curiosité encore, l'un des livres les plus précieux de cette collection est le livre de prières d'Andrée de Vivonne, duchesse de La Rochefoucauld, exécuté vers 1650 : orné de 12 exquis peintures sur peau de vélin, il a été relié à l'époque en galuchat doublé de maroquin, avec un grand fermoir en or émaillé.

Parmi les livres d'emblèmes proposés, on relève le *Théâtre des bons engins* de Guillaume de La Perrière (vers 1542) dont la suite de 100 bois gravés renferme les plus anciennes illustrations figurant le jeu de paume, ancêtre du tennis, et le curieux manuscrit d'un certain Johann Gregori exécuté en 1754-1756. Cet amateur sans doute néerlandais a traduit en hollandais une grande partie de la littérature emblématique ancienne, l'illustrant de 351 dessins à la plume : son anthologie est inédite.

L'humour, enfin, est présent tout du long ; grinçant avec *Cyrano de Bergerac* (Œuvres, 1661-1671) ou le comte de Cramail (*Les Jeux de l'inconnu*, 1637), ou plus au gros sel avec le *Recueil des plus illustres proverbes* de Jacques Lagniet (1657-1663, 201 estampes reliées en maroquin décoré du XVIII<sup>e</sup> siècle) et les grandes planches satiriques gravées de Giuseppe Mitelli de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Peu de bibliothèques expriment au plus juste le plaisir de la découverte : du *Festin joyeux* de Lebas (1738), qui proposait d'enseigner la cuisine en chantant, à l'édition originale entièrement gravée de *Grâce ma rose de raison* de Paul Eluard (1949), tirée à 50 exemplaires seulement, en passant par la *Relation du royaume de coquetterie* de l'abbé d'Aubignac (1655), l'amateur aura maintes occasions de surprise.

**DATE DE LA VENTE** Vendredi 16 décembre 2016 à 14 heures

**LIEU DE VENTE** Drouot-Richelieu - Salle 2

#### EXPOSITION PUBLIQUE

Jeu­di 15 décembre 2016 de 11 heures à 21 heures  
Ven­dredi 16 décembre 2016 de 11 heures à 12 heures

#### EXPOSITION PRIVÉE SUR RENDEZ-VOUS

à la Librairie Benoît Forgeot du lundi 5 au lundi 12 décembre

#### EXPERTS POUR LA VENTE

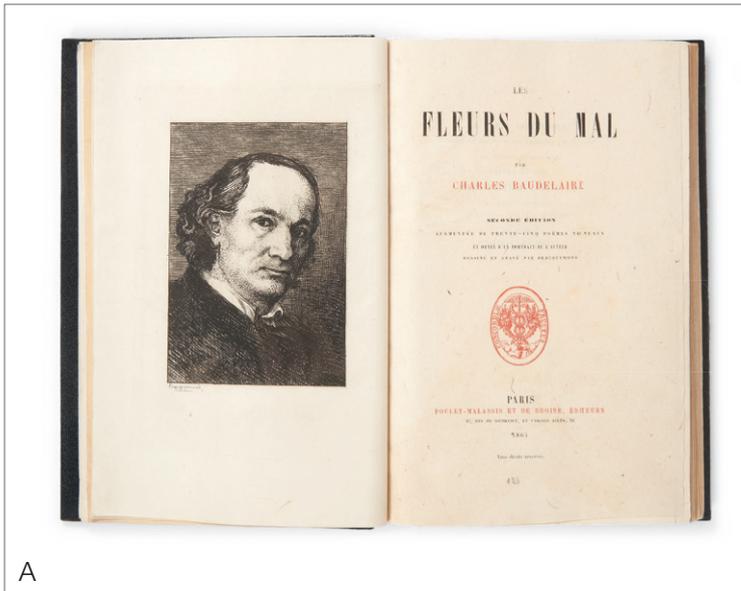
Benoît Forgeot et Jacques T. Quentin

#### CONTACTS POUR LA VENTE

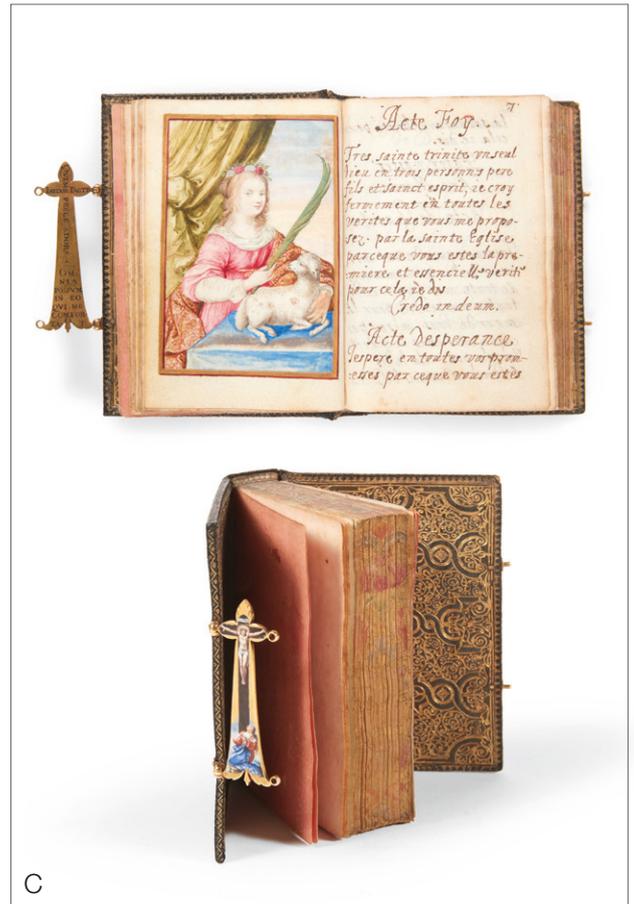
Eric Masquelier T. + 33 (0)1 49 49 90 31 - [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)  
Sophie Duvillier T. + 33 (0)1 49 49 90 11 - [sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

#### CONTACTS PRESSE

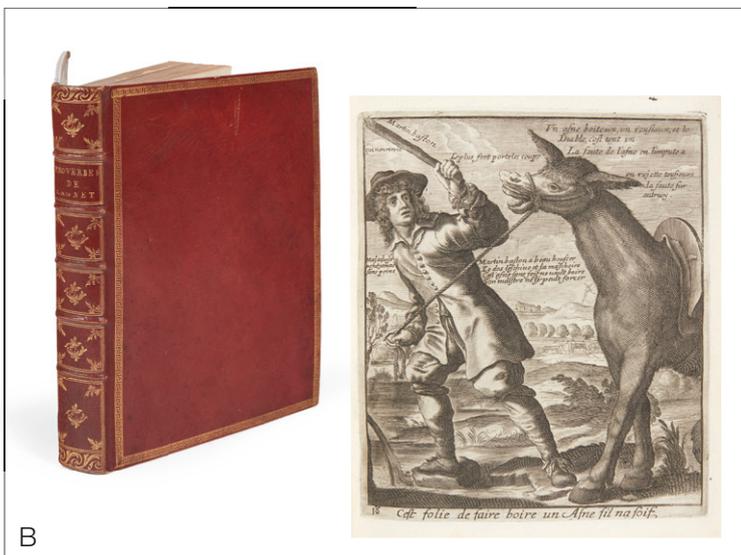
Nathalie du Breuil - [ndubreuil@pba-auctions.com](mailto:ndubreuil@pba-auctions.com) T. +33 (0)1 49 49 90 08  
Alexandra Bitan - [abitan@pba-auctions.com](mailto:abitan@pba-auctions.com) T. +33 (0)6 16 93 49 90



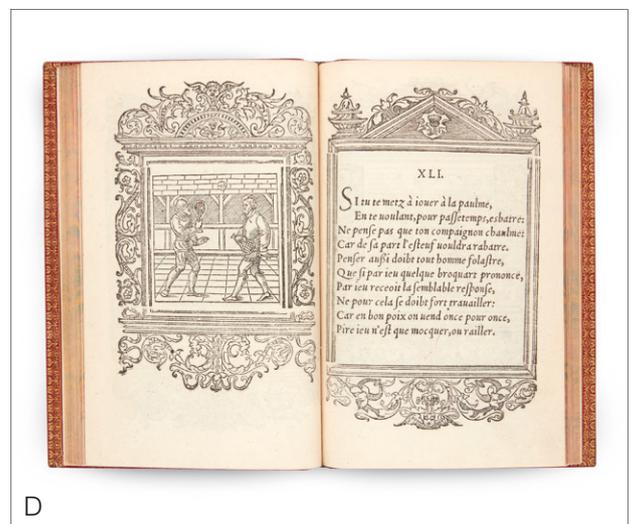
A



C



B



D

**A** - BAUDELAIRE. *Les Fleurs du Mal*, 1861. Deuxième édition, en partie originale : un des 4 premiers exemplaires sur papier de Chine, enrichi d'une belle lettre autographe signée adressée à Auguste Poulet-Malassis. **60 000 / 80 000 €**

**B** - LAGNIET. *Recueil des plus illustres proverbes*, [1657]-1663. Précieux recueil de 201 estampes en maroquin décoré du XVIII<sup>e</sup> siècle. **40 000 / 50 000 €**

**C** - *Livres de prières d'Andrée de Vivonne, duchesse de La Rochefoucauld*, vers 1650. Manuscrit orné de 12 peintures sur peau de vélin en reliure doublée du temps avec fermoir en or émaillé. **60 000 / 80 000 €**

**D** - LA PERRIÈRE. *Le Théâtre des bons engins*, vers 1542. Premier livre d'emblèmes français. L'illustration compte 100 bois racés. **8 000 / 12 000 €**