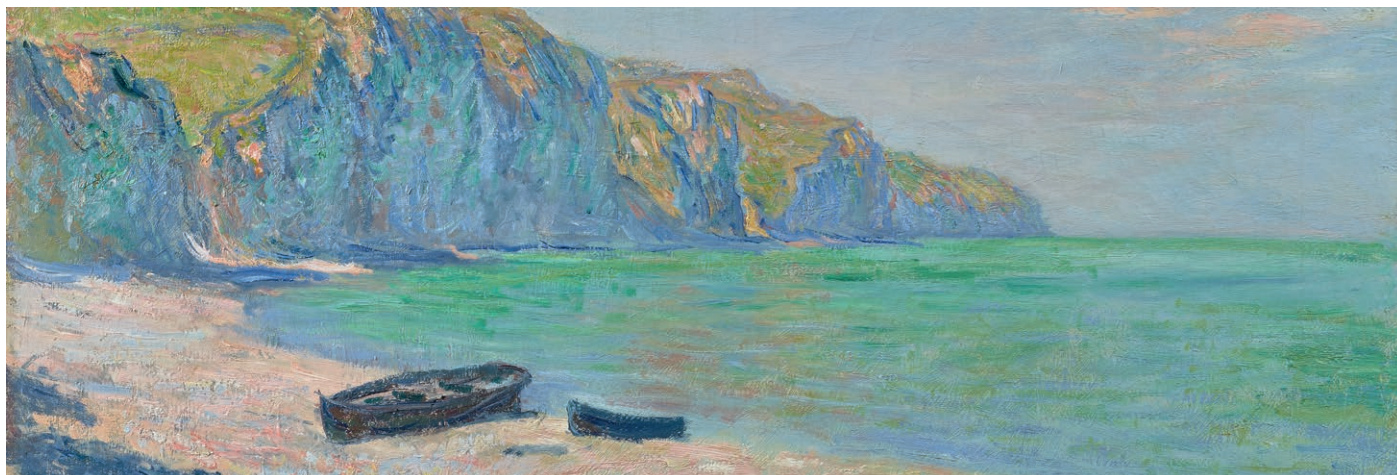




ART MODERNE

**PIERRE BERGÉ ET ASSOCIÉS EST HEUREUX DE VOUS ANNONCER
L'IMPORTANT VENTE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN QUI SE TIENDRA À L'ATELIER RICHELIEU
PARIS - MERCREDI 21 JUIN 2017**

La vente du soir propose un important ensemble d'œuvres qui se distinguent tant par leur qualité que par leur rareté et leur provenance. Elle offrira aux collectionneurs français et internationaux l'opportunité d'acquérir des œuvres de qualité muséale.

L'Art Moderne est mis à l'honneur avec une œuvre exceptionnelle de Claude Monet. Ce paysage est emblématique du travail impressionniste et révèle le moment de grâce du peintre en l'été 1882, son intérêt pour la lumière et sa parfaite maîtrise des couleurs si particulières.

Une magnifique sculpture d'Auguste Rodin, *Danaïde*, fondue par Alexis Rudier, conçue en 1885, restée dans la même collection depuis 1918, sera également à l'honneur dans la vente.

La composition emblématique de Nicolas de Staël sera mise en lumière par une œuvre importante issue de la célèbre série des « Footballeurs », révélant sa sensibilité esthétique pour le mouvement et les couleurs.

La beauté féminine sera représentée par un ensemble de sculptures et de dessins d'Aristide Maillol issu d'une collection particulière et acquis directement auprès de Dina Vierny.

DATE DE LA VENTE Mercredi 21 juin 2017

LIEU DE VENTE Atelier-Richelieu - 60, rue Richelieu 75002 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Dimanche 18 juin de 12 heures à 19 heures

Du lundi 19 au mercredi 21 juin de 10 heures à 19 heures

COMMISEUR PRISEUR Antoine Godeau

SPÉCIALISTE Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32 - fbejean@pba-auctions.com

CONTACTS

Sophie Duvillier T. + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

Amélie Sieffert T. + 33 (0)1 49 49 90 26 - asieffert@pba-auctions.com

CONTACT PRESSE Nathalie du Breuil

ndubreuil@pba-auctions.com T. +33 (0)1 49 49 90 08



CLAUDE MONET (1840-1926)

Plage et falaises de Pourville, 1882

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche "Claude Monet 1882".

H_60 cm L_73 cm

2 000 000 / 3 000 000 €

Provenance :

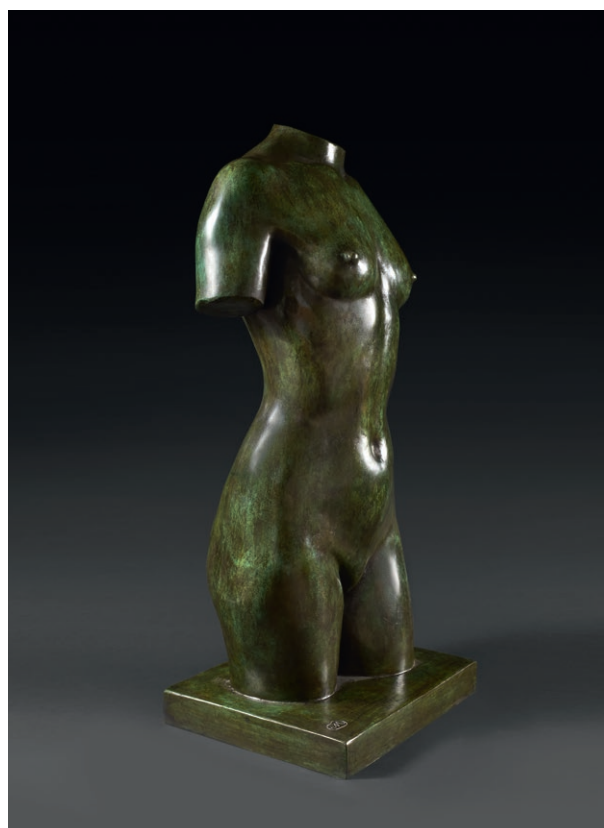
- acheté à l'artiste par Durand-Ruel en 1882
- acquis auprès de Durand-Ruel par le sculpteur René de Saint-Marceaux, vers 1883
- collection Monsieur Tempelaere, Pays Bas, 1931
- acquis pour le compte de Monsieur Tempelaere à la Galerie Weil à Paris, par le grand-père de l'actuel propriétaire
- resté dans la famille depuis
- collection privée, France

Expositions :

- Galerie E.J. Van Wisseling, Amsterdam, 1935, *exposition privée*
- *Centenaire de Claude Monet*, Galerie André Weil, Paris, février 1940

Bibliographie :

- Daniel Wildenstein, 1979, *Catalogue Raisonné*, vol II, repr. p.60, 61
- Daniel Wildenstein, *Claude Monet Catalogue Raisonné*, vol II, repr. n° 710



Hommage à Aristide Maillol

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

Torse du Printemps, 1911

Bronze à patine verte nuancée.

Monogrammé et numéroté 2/6 à la base.

Cachet du fondeur "Emile Godard. Paris".

H_85 cm L_40 cm P_32 cm

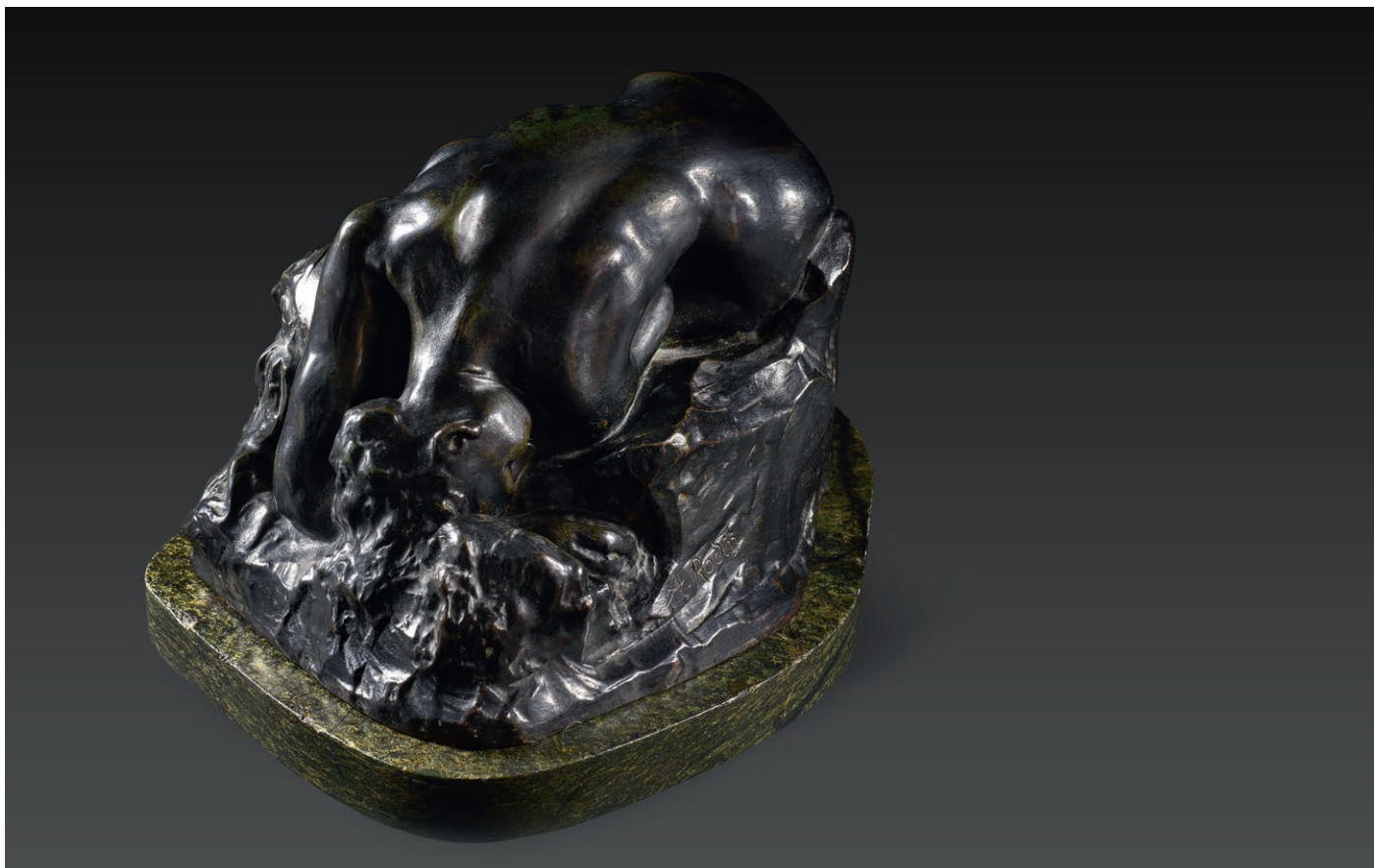
300 000 / 400 000 €

Un certificat d'authenticité de Madame Dina Vierny,
n° 2099 du 23 juin 1994 sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- acquis auprès de Dina Vierny par le père de l'actuel propriétaire
- collection privée, Paris

Bibliographie : Bertrand Lorquin, *Aristide Maillol*, Paris 2002,
reproduction d'un autre exemplaire p.74



AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Danaïde, petit modèle, version type III

Bronze à patine brune noire nuancée.

Signé "A. Rodin" sur la terrasse à l'avant, avec la marque de fondeur "Alexis Rudier / Fondeur Paris" et signé à l'intérieur "A. Rodin"

Conçu en 1885.

H_22,4 cm L_37,4 cm P_26,1 cm

600 000 / 800 000 €

Un certificat d'authenticité du comité Auguste Rodin sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- ancienne collection du Vicomte Adrien Ango de la Motte Ango de Fliers, Paris (mort en 1918)
- restée dans la famille depuis 1918
- collection privée, Paris

Bibliographie :

- Camille Mauclair, *Auguste Rodin : The Man – His Ideas – His Works*, London, 1905, reproduit p. 28 (un autre exemplaire reproduit)
- Rainer Maria Rilke, *Auguste Rodin*, London, 1917, reproduction du marbre planche 7
- Georges Grappe, *Catalogue du Musée Rodin*, Paris, 1927, reproduction du marbre sous le n° 77
- Sommerville Story, *Rodin*, New York, 1939, n° 43-45, reproduction du marbre p. 145
- Albert Edward Elsen, *Rodin* (autre exemplaire reproduit au catalogue d'exposition)
- Museum of Modern Art, New York, 1963, reproduction du marbre p. 132
- Robert Descharnes & Jean-François Chabrun, *Auguste Rodin*, Lausanne, 1967, reproduction du marbre p. 83
- Ionel Jianou & Cécile Goldscheider, *Rodin*, Paris, 1967, reproduction du marbre pl. 28
- Cécile Goldscheider, *Rodin* (catalogue d'exposition), The Hayward Gallery, London, 1970, reproduction d'un autre exemplaire p. 38
- John L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin*, Philadelphia, 1976, n° 35, reproduction du marbre p. 255
- Antoinette Le Normand-Romain, *Les Bronzes de Rodin*, Musée Rodin, vol. I, Paris, 2007, reproduction d'un autre exemplaire et du marbre pages 292 à 294

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

communiqué de
presse

press release



NICOLAS DE STAËL (1914-1955)

Parc des Princes, Les Footballeurs, 1952

Huile sur toile.

Signée et datée au dos.

H_16 cm L_22 cm

200 000 / 300 000 €

Provenance :

- Galerie Jacques Dubourg, Paris
- collection Antoinette Joussemet, Paris
- collection Thomas Le Guillou, Paris
- acquis par le père de l'actuel propriétaire auprès de Thomas Le Guillou
- collection privée, Paris

Expositions :

- Galerie Jacques Dubourg, Paris, 1969
- Galerie Mons, Paris 1984, reproduit au catalogue sous le numéro 84
- Galerie Martigny, Paris 1995, reproduit au catalogue sous le numéro 22
- *Nicolas de Staël*, Centre Pompidou, du 12 mars au 30 juin 2003

Bibliographie :

- Nicolas de Staël, *Catalogue Raisonné de l'oeuvre peinte*, 1968, reproduit sous le numéro 405 p. 198
- Nicolas de Staël, *Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peinte*, 1997, reproduit sous le numéro 401 p. 343
- *Catalogue de l'exposition Nicolas de Staël*, Centre Pompidou, 2003, reproduit sous le numéro 116 p. 140