

Soirée de gala 2018

au profit du Musée d'Art de Tel Aviv

Hôtel Mona Bismarck



Association française des Amis du Musée d'Art de Tel Aviv

Vente aux enchères

Dirigée par Fabien Béjean-Leibenson, de la Maison de vente Pierre Bergé & associés, que nous remercions de sa participation amicale et gracieuse.

“Les résidents Français peuvent ainsi bénéficier des dispositions de l'article 200 du Code Général des Impôts, qui permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur le revenu égal à 66% de leur montant retenu dans la limite de 20% du revenu imposable.

Si votre enchère dépasse l'estimation supérieure imprimée dans ce catalogue, le montant de ce dépassement peut être considéré comme un don au profit du Musée.

Ces sommes considérées comme don feront l'objet d'un reçu fiscal”.

À titre d'exemple, si une pièce estimée à 80-100 € est adjugée à 160 €, les 60 € de dépassement de l'estimation supérieure peuvent constituer un don au profit du Musée qui donnera lieu à une déduction fiscale de 66% de 60 €, soit 40 €.

Avis aux acheteurs

Nous vous prions de bien vouloir noter que pour cette vente, les frais d'assurance, de transport et de livraison des œuvres sont à la charge des acheteurs, ainsi que les droits de douanes et de TVA éventuels.

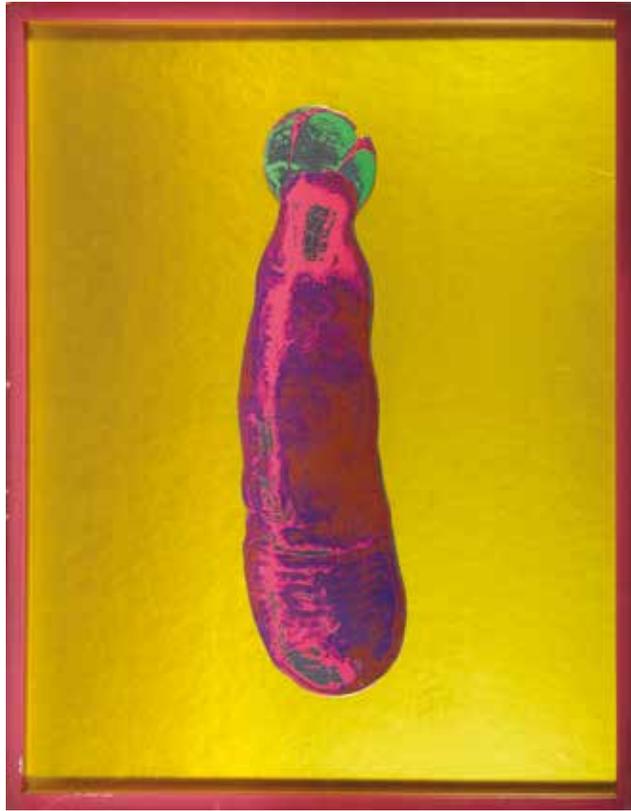
Auction Sale

Conducted by Fabien Béjean-Leibenson, from auction house Pierre Bergé & associés. The French Friends of the Tel Aviv Museum of Art thank Fabien Béjean-Leibenson for his friendly and gracious participation.

Important notice to Buyers

Kindly note that following the benefit auction, buyers are responsible for costs of transportation and insurance of their purchases, as well as any applicable customs and VAT charges.

Nous remercions les sociétés La Baume Linares et Liberty Specialty Markets d'avoir mécéné cette soirée en l'assurant.



César (1921-1998)

Coulée d'expansion, circa 1965-1967

Éd. 24/50

Impression d'une expansion
sur carton collé sur fond doré

Cachet de la signature en bas vers la droite

Numérotée

65 x 50 cm



Li Lihong (1974 -)

Mickey China Ed. 2013 - Argent

Éd. 39/300

Céramique

24 x 20 x 15 cm

Numérotée et signée par l'artiste

Don de la Galerie Loft, Paris



César (1921-1998)

Cœur éclaté, 1986

Éd. 536/1 500

Sculpture en bronze à patine brune

Fondeur Bocquel

53 x 15 x 15 cm

Signée par l'artiste sur le socle

Cachet du fondeur

Don de la Galerie Loft, Paris



Adel Abdessemed (1971 -)

Bristow, 2016
Fusain sur papier
59,4 x 42 cm
Don de l'artiste



Philippe Soussan (1961 -)

Sans titre, 2010

Tirage à 4 exemplaires

Tirage argentique

45 × 37,2 cm

Don de l'artiste

Courtesy Lebenson Gallery



Arnie Levenson (1973 -)
Emet, 2018
Tirage à 8 exemplaires
Résine métal mat
H. 65 cm
Signée et numérotée
Don de l'artiste
Courtesy Levenson Gallery

Loris Gréaud

Sfumato Paintings, 2014

En 2010, Philippe Walter et Laurence de Viguier du CNRS mènent l'enquête. Personne jusqu'ici n'a su percer le mystère chimique de l'effet employé par Léonard de Vinci pour donner cet aspect à la fois si réaliste et vaporeux aux visages dont il fait le portrait. Inestimables, il est en effet impossible d'effectuer des prélèvements même minimes sur les toiles du maître. C'est avec le support du Synchrotron Européen de Grenoble, que les deux scientifiques vont parvenir à révéler le procédé mis en œuvre par Léonard de Vinci pour obtenir cet effet qu'il nomme lui-même «sfumato»: une peinture «sans lignes ni contours, à la façon de la fumée». Mettant à profit les dernières évolutions de la spectrométrie de fluorescence des rayons X, ils analysent tour à tour les 6 chefs-d'œuvre que comptent les collections du Musée du Louvre. S'attardant sur les visages, ils mettent en exergue une succession de couches infimes de glacis, subtil mélange d'huile, de résine, d'oxyde de manganèse et parfois un soupçon de cuivre. Certaines zones révèlent près de 30 micro-couches d'à peine 1, 2 ou 3 microns chacune, le tout n'étant pas plus épais qu'un demi-cheveu... C'est donc dans cet inframince et cet empilement à peine perceptible que Léonard de Vinci parvenait à créer l'intrigue psychologique des personnalités qui hantaient ses peintures. Et ses personnages pouvaient tour à tour être

énigmatiques, tragiques, songeurs, souriants ou plutôt sur le bord d'être l'un ou l'autre. L'histoire de la recette du Sfumato révèle aussi que Léonard de Vinci pouvait passer plusieurs années à peindre un même tableau, chaque film de résine demandant un temps de séchage de plusieurs jours à quelques mois. Peut-être est-ce là aussi l'origine de l'évanescence de ses sujets qui, s'ils sont pourtant figés dans le temps, semblent toujours lascifs et hésitants. Depuis la publication de l'étude des chercheurs, Loris Gréaud n'a pas pu résister. Il s'est emparé de la recette tant convoitée pour produire une série de peintures abstraites. Si les résines ont évolué et permettent de catalyser plus rapidement l'oxyde de manganèse, lui est toujours le même et produit toujours la même intensité. Ainsi, les peintures de Loris Gréaud se parent de volutes mystérieuses qui varient selon que vous vous rapprochez de la toile et que s'y mire votre reflet. Car il ne s'agit plus de saisir et de fixer dans le temps l'hésitation d'un regard, mais de faire surgir un instant l'image du regardeur s'il venait à s'y attarder. On se souvient encore de Giorgio Vasari qui s'émerveillait de la capacité de Léonard de Vinci à rendre des tons «plus noirs que noirs». Quelle plus belle expérience à mener pour un artiste dont le noir est devenu l'étendard ?



Loris Gréaud, Sfumato Painting, 2014, © Gréaudstudio, © Loris Gréaud, Galerie Max Hetzler Paris | Berlin.

Loris Gréaud (1979 -)

Sfumato Painting, 2014

Résine polyester, dioxyde de manganèse,

caisse américaine en aluminium noir

162 × 130 cm (sans cadre)

Don de l'artiste



Michèle Chast (1958 -)

The Wall, 2018

Éd. 1/8

Sculpture en bronze

40 x 70 cm

Signée et numérotée

Don de l'artiste



Sheila Hicks (1934 -)
Mondo Mio, 2018
Technique mixte
ø 35 cm
Don de l'artiste



Guillaume Piéchaud (1968 -)
Tabouret sirène, 2017
Éd. 9/48
Inox Poli Miroir
62 × 51 × 33 cm
Don de la Galerie Loft, Paris



Philippe Huart (1953 -)

Side Effects - Effets secondaires - Rouge, 2018

Éd. 41/130

Polyrésine

58 x 41 x 35 cm

Signée et numérotée

Don de la Galerie Loft, Paris



Association française des Amis du Musée d'Art de Tel Aviv

123, rue de l'Université 75007 Paris – T +33 (0)1 44 43 01 24 – F +33 (0)1 44 43 01 25

Tel Aviv Museum of Art

27 Shaul Hamelech Blvd 61332 Tel Aviv, Israël – T +972 3 607 70 30/607 70 14 – F +972 3 695 80 99