



LUTETIA (*lu-té-sia*) s. f.

Lat. Lutetia, ancien nom de Paris.

Ancre, la Rive gauche ; symbole, un vaisseau ;
devise, *Fluctuant nec margitur* (il est battu par les flots, mais ne
sombre pas).

Dès la création de 1910, en reprenant les armes de la ville,
l'hôtel s'identifie à Paris.

14 Janvier 1911 L'ILLUSTRATION ANNONCES - 2

HOTEL LUTETIA

ET
RESTAURANT

SQUARE DU BON MARCHE - 43 BVD. RASPAIL
PARIS

A PROXIMITÉ DU SENAT, DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS
DES GRANDES FACULTÉS ET DU PALAIS DE JUSTICE.

• OUVERT FIN DÉCEMBRE 1910 •

DERNIÈRE INSTALLATION :: HYGIÉNIQUE ET SANITAIRE

Le MAXIMUM du confort et du bien-être pour le MINIMUM de dépense

250 Chambres et Salons. 90 Salles de Bains. Chauffage central.
Eau chaude et froide dans toutes les chambres. Déjeuners et
Dîners à prix fixe. *Magnifique Salle de Restaurant à la carte.*
Orchestre tous les soirs. Cuisine et Cave de tout premier ordre.
Salon de Thé. Five o'clock Concert. Grands Salons pour bals,
réceptions, mariages et banquets. :: Bar Américain. :: Billards.

A. COINET, Directeur. Demander la brochure illustrée avec tarif et plan.

Illustrations Hermann

« Il y a des hôtels où l'on ne fait que passer. Au Lutetia, on demeure. » Jean-Luc Cousty, Directeur général de l'Hôtel Lutetia

En 1907 commence la construction de l'Hôtel Lutetia, avec comme architectes Louis-Charles Boileau et Henri Tauzin.

L'hôtel ouvrira ses portes en 1910 et sera témoin du renouveau artistique de l'entre-deux guerres en accueillant de nombreux peintres écrivains comme Picasso, Matisse ou encore Samuel Beckett, Saint-Exupéry et Henri Malraux.

C'est également au Lutetia qu'Albert Cohen écrira son chef d'œuvre Belle du Seigneur.

En 1940 l'Hôtel Lutetia sera occupé par le Quartier Général du Service de renseignement et de contre-espionnage de l'état-major allemand, appelé Abwehr.



A la libération, l'hôtel sera lieu de retrouvailles pour les déportés rentrant des camps de concentrations. Sabine Zlatin, organisatrice et coordinatrice de ce centre d'accueil à l'Hôtel Lutetia créera le relais entre les personnes déportées et leur famille, ou inversement les familles de personnes déportées qui recherchaient un de leur proche.

Je vais au Lutetia !
D'accord retrouvons-nous là.
Nous y sommes tous allés
Nous y retournons tous
Toujours avec au cœur
Ou au corps des raisons diverses
La plus importante étant la « Rencontre »
Il y a toujours un visage, une voix, une musique
Qui fait que nous y sommes plus heureux, plus
riches, plus fous qu'ailleurs.
J'y ai retrouvé ma mère, ma sœur, survivantes.
J'y retrouve ceux que j'aime aujourd'hui
Autour d'un verre, d'un plat, d'un gâteau...
C'est bon et c'est vivant, chaleureux et élégant.



Merci.
À tout de suite

Juliette Gréco

Edifice Art Deco, l'hôtel Lutetia est aussi dépositaire d'un patrimoine artistique, lequel s'est ouvert, depuis une vingtaine d'année, à l'art contemporain. Un partenariat avec des artistes comme les célèbres sculpteurs César, Arman, Hiquily, des peintres comme Thierry Bisch ou plus récemment des photographes, avec le Japonais Keiichi Tahara, l'Italien Mimmo Jodice, l'américain Elliott Erwitt et le Brésilien Vik Muniz, qui a transformé quelques suites de l'hôtel en véritables musées privés.

On y remet des prix aux grands artistes, comme le Prix littéraire français, 2005 décerné à Régis Jauffret (lauréat du prix avec *Univers, univers*) avec la présence de Pierre Bergé, Fedreric Beigbeder, Arnaud Viviant, Philippe Sollers, Jérôme Garcin et Patricia Martin.

Egalement, la musique y propose des moments inédits : le Jazz y fait ses gammes « live » tous les soirs au mythique bar du Lutetia; la Littérature et la Poésie s'associent à l'occasion de concerts de musique classique originaux; les artistes de la scène internationale font escale au Lutetia pour y proposer des shows cases inattendus.

L'hôtel Lutetia est à présent au bout de 100 ans, le reflet moderne de la « Belle Époque », Art Déco, de la mode, de la réalisation contemporaine et du chic parisien.





Hall d'entrée et la conciergerie. Si les volumes ont peu changé, la mosaïque au sol reproduisant le logo a disparu. À la création, l'espace était occupé par les bureaux de l'administration, celui du directeur et la caisse.



Carrefour Sèvres-Babylone, début 1910. Le Lutetia dans sa première configuration : sans l'extension de 1912 vers la rue du Cherche-Midi qui permettra d'aménager la totalité des salons.

Banquet des Amis du Lutetia en 1928. Pour remercier ses principaux clients et fournisseurs, l'hôtel les convie à un dîner annuel. Parmi les participants, le grand-père de Jacques Desjeunes, chef-concierge au Lutetia dans les années 1970 et 1980

