

PHILIPPE HALSMAN

Pierre Bergé & associés a le plaisir de vous annoncer la vente de l'exceptionnelle collection des photographies d'époque de Philippe Halsman provenant de la collection Serge Aboukrat qui se tiendra à Drouot le 1^{er} avril 2016.



Philippe Halsman (1906-1979) *Philippe Halsman and Marilyn Monroe, Jump series, around 1959*
Tirage argentique d'époque. Cachet au dos. H_32 cm L_26 cm. **6 000 / 9 000 €**

VENTE Vendredi 1^{er} avril 2016 à Drouot Richelieu - Salle 4

EXPOSITION Jeudi 31 mars 2016

SPÉCIALISTE Fabien Béjean-Leibenson

fbejean@pba-auctions.com T. +33 (0)1 49 49 90 32

CONTACT POUR LA VENTE Amélie Sieffert

asieffert@pba-auctions.com T. +33 (0)1 49 49 90 26

CONTACTS PRESSE

Nathalie du Breuil

ndubreuil@pba-auctions.com T. +33 (0)1 49 49 90 08

Alexandra Bitan

alexandrabit500@hotmail.com T. +33 (0)6 16 93 49 90

Cette collection constituée par Serge Aboukrat, regroupe pas moins de 400 photographies vintages de l'artiste, retraçant l'ensemble de sa carrière parisienne et new-yorkaise, ainsi que la totalité des magazines « Life » dont il réalisa les couvertures.

En 2013, La Maison Européenne de la Photographie consacre une exposition dédiée à cet ensemble unique de tirages d'époque.

Nous avons tous porté les yeux sur l'un de ses portraits sans pour autant savoir qui se cachait derrière l'objectif.

Philippe Halsman se passionne pour la photographie à l'âge de 27 ans lorsqu'il découvre un vieil appareil photographique ayant appartenu à son père, il parlera de cette découverte comme d'un miracle. Dès lors son travail reflètera légèreté, optimisme et joie de vivre.

Arrivant à Paris en 1930, il travaillera pendant 10 ans avec des magazines tels que Vogue, Vu et Voilà. Plusieurs expositions lui seront consacrées aux côtés de Man Ray, André Kertész ou encore Brassai.

En 1940, il part à New-York et débute sa collaboration avec le magazine « Life » dont il réalisa plus d'une centaine de couvertures.

Il photographie les célébrités du moment, Marilyn Monroe, Churchill, Ingrid Bergman, Duke Ellington, Alfred Hitchcock ou encore Albert Einstein.

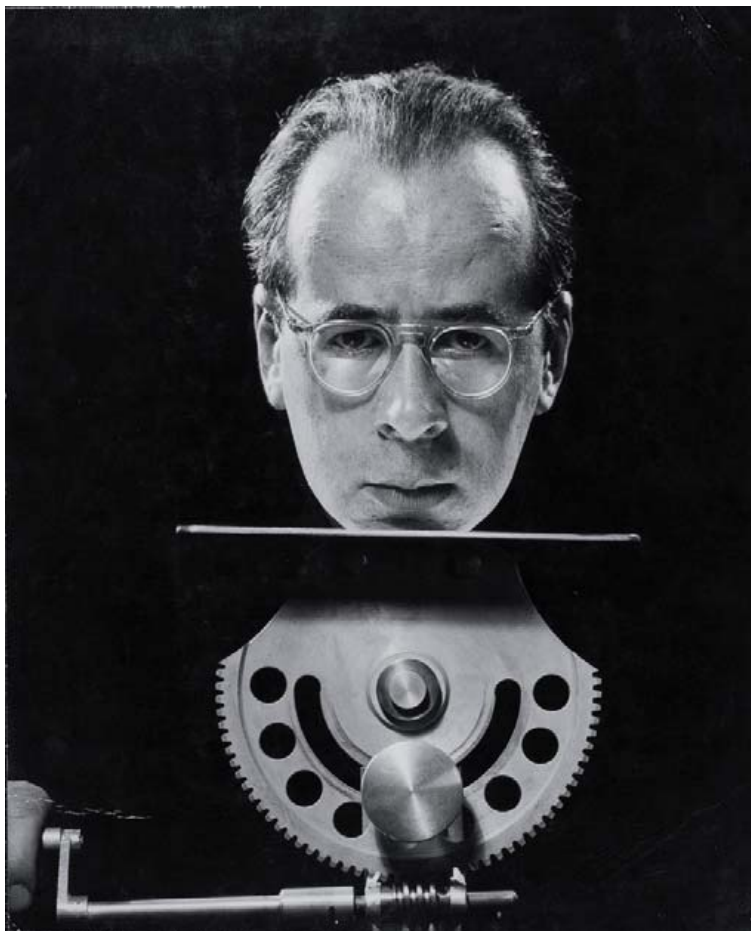
Portraits, mise en scène et jeux d'acteurs, il invente un genre nouveau et audacieux du cliché.

De son amitié avec Salvador Dali naîtra « La Jumpology », procédé qui consiste à capter l'instant où le sujet saute dans les airs, pour un portrait naturel, spontané et novateur.

« Lorsque vous demandez à une personne de sauter, son attention est essentiellement portée sur l'action de sauter et le masque tombe, révélant sa vraie personnalité » tout le monde se prête au jeu, Richard Nixon, Grace Kelly, Marylin Monroe, Audrey Hepburn ou encore Brigitte Bardot.

Il souhaitait repousser les limites de son art et sa seule contrainte n'aura été que « le plafond ».

Passionné de psychanalyse il tend à créer une approche psychanalytique de la photographie afin de déceler les caractères psychologiques de ses sujets. « La Jumpology » permettrait selon la position du corps, une mise à nu de leur psyché.



Philippe Halsman (1906-1979)

Autoportrait sur trépied, 1950

Tirage argentique d'époque.

Cachet au dos. H_32 cm L_26 cm

15 000 / 20 000 €

Il développe en ce sens un autre procédé, la « photo interview » telle que la série réalisée avec Fernandel, où le comédien répond aux questions par une mimique captée par l'objectif du photographe.

Il y révèle son côté humoristique « Pour mon travail sérieux, je m'efforce d'atteindre l'essence même des choses et des objectifs qui sont peut-être impossible à réaliser. D'un autre côté, je suis très attiré par toute forme d'humour, et cet aspect puéril de mon caractère m'amène à toutes sortes de comportements frivoles ».

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

communiqué de
presse

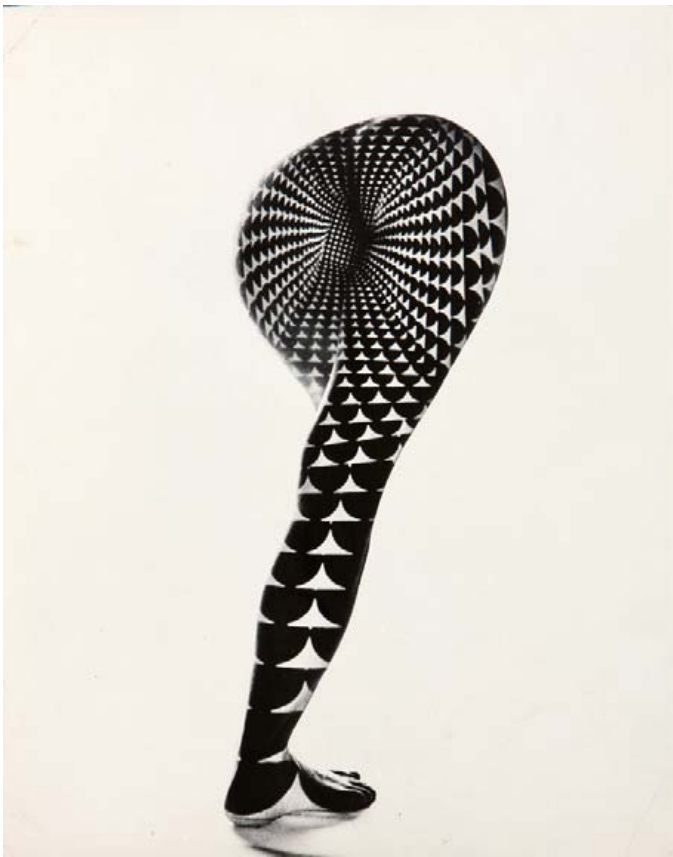
press release

“To Jump or not to Jump”



Philippe Halsman (1906-1979) *Jump series, Grace Kelly, vers 1954*
Tirage argentique d'époque. Tampon au dos. H_18 cm L_13 cm

4 000 / 6 000 €



Philippe Halsman (1906-1979)
Salute to Op Art, 1969
Tirage argentique d'époque.
Cachet au dos.
H_33,5 cm L_26,5 cm
3 000 / 5 000 €



Philippe Halsman (1906-1979)
Salvador Dali, In Voluptate Mors, 1951
Tirage argentique d'époque.
Cachet au dos.
H_32 cm L_26 cm
6 000 / 8 000 €

VENTE Vendredi 1^{er} avril 2016 à Drouot Richelieu - Salle 4

EXPOSITION Jeudi 31 mars 2016

SPÉCIALISTE Fabien Béjean-Leibenson

fbejean@pba-auctions.com T. +33 (0)1 49 49 90 32

CONTACT POUR LA VENTE Amélie Sieffert

asieffert@pba-auctions.com T. +33 (0)1 49 49 90 26

CONTACTS PRESSE

Nathalie du Breuil

ndubreuil@pba-auctions.com T. +33 (0)1 49 49 90 08

Alexandra Bitan

alexandrabitant500@hotmail.com T. +33 (0)6 16 93 49 90